ROCK & POP

Estuvimos en el inicio de su gira:

ROLLING STONES
en la máquina del tiempo

4

Septiembre 1994

Paralamas
Pixies
Caty Lean
Sonic Youth
David Byrne
Green Day
Meat Loaf
Juliette Lewis

$800 Venta en Kioskos

TOM ARAYA
Un Thrasher Come Empanadas

¿Está el Futuro de Chile en **TEMUCO?**

En el fondo, los americanos son dulces ...

SOPROLE M.R.

índice

Jerga Freak

FREAK: concepto acuñado en algunas revistas para definir algo extraño.
FREAK PERU: Curioso personaje de la industria discográfica local que se caracteriza por sus constantes arranques de autosuficiencia conductual e intelectual.
SOCIEDAD: vocablo
VISIONES: en algunas ocasiones, es capaz
INTERESES: solo de los
FUERA: calificativo para los que se

7 **Los Rolling Stones,** *estuvimos en el inicio de su gira*
12 **MTV,** *el voto latino*
13 **Nación Alien,** *por Alberto Piguet*
15 **Caty Lean,** *rockera en las alas del deseo*
16 **Rankings,** *esa gente detrás de tus oídos*
18 **Tom Araya,** *el regreso del nativo*
23 **Cámara de Gas,** *por Rolando Ramos*
24 **Dime lo que escuchas... José Ignacio Ariztía**
27 **¿El futuro de Chile, dónde está?: Temuco**
31 **Box Pop: Meat Loaf**
32 **Paralamas,** *entrevista y canción del momento*
35 **Qué pasó con los Pixies**
37 **Comentario de discos, Sonic Youth, David Byrne, Green Day, Collective Soul, Los Miserables.**
43 **Cine**
46 **Ultimas palabras**

ROCK & POP

Nº. 4, *1 de septiembre de 1994*
Revista **Rock & Pop®** *es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A.* • *Director:* Iván Valenzuela U. • *Jefe de Redacción:* Sergio Moreno M. • *Productora:* Francisca Serrano E. • *Colaboradores:* Alberto Piguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • *Comentaristas de discos:* Leslie Ames, Arturo Lavquénn, Felipe Moreno y Sergio Portales. • *Colaboradores:* Sergio Portales, Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz y Fernando Cardoch. • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivas de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra Godoy • *Diseño y Producción Gráfica:* Vicuña Comunicaciones. • *Director Creativo:* Marco Silva •*Director de Arte:* Andrés Yankovic • *Producción en Macintosh:* José Muñoz • **Revista Rock & Pop M.R.** *es publicada por* Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 275, Providencia, Santiago de Chile. *Teléfonos y Fax de la redacción:* 2300866 - 2352605. • *Departamento Comercial:* 2352520. *Suscripciones:* 2300866. • *Fotomecánica y Positivado:* COPESA • *Impresa en* COPESA, empresa que sólo actúa como imprenta. • *Distribuida por* Arco. • **«Rock & Pop»** *es una marca registrada por* Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Recados Cartas de Amor

Solicitudes Prestaciones Bonos Fonasa

EL FUROR ALTERNATIVO

Lo único que les pido es que coloquen notas sobre álbumes nuevos, ya sean pop, tecno o alternativos, como Cypress Hill, Dr. Alban, Black Sunday. No quiero entrometerme, porque la gracia de la revista depende de su propia libertad. Pero si tienen recursos, podrían dedicar un espacio con notas sobre disc-jockeys.

ROBERTO A. ESCOBAR BONTES
D.J. ACTION PRO

No, no puede ser. Mi más reciente héroe (Eddie Vedder) en la portada de una revista que trata de poner de moda el underground... Todos los idiotas creen que los «grunge» son neo-hippies o algo así, pero en realidad son thrashers evolucionados, por ende son underground ¿Sabes lo que luché para escuchar un Lp entero de Soundgarden? Por favor no manoseen tanto lo alternativo, nos hace mal a nosotros. Ahora las camisas y los gorritos de lana son la novedad del año, sales a la calle y ves a las cuicas con cara de malas y botitos y chaquetas de cuero y luego ves a los «cumas» decir que Eddie Vedder tiene «la palenta voz». Sólo les pido que la corten y dejen de tocar nuestra música y de escribir de lo «alternativo» en su revista.

JORGE

ROCK&POP Se supone que las respuestas de esta sección son más bien divertidas, pero ésta no lo es. Desde que el rock'n roll nació, trajo consigo algo así como el espíritu de lo nuevo sobre lo viejo y de lo transgresor sobre lo establecido. Desde Mick Jagger hasta Eddie Vedder, pasando por muchos nombres ilustres, masivos y alternativos, una de las luchas esenciales del rock ha sido aumentar los niveles de tolerancia en la sociedad. Y de hecho lo ha conseguido. Por eso la carta anterior nos ha dejado en una paradoja: un seguidor de ese espíritu plantea un discurso de abierta intolerancia. Pensar que alguien es especial porque escucha música a la que otros no pueden acceder y que ésta pierde valor cuando llega a mayor cantidad de gente, nos parece francamente absurdo. No podemos estar de acuerdo y tampoco aceptamos que se nos acuse de querer poner de moda algo. Aquí estamos, desde el principio, para hacer periodismo. Y no otra cosa. De todas maneras, la discusión queda abierta para ustedes.

NOS QUIERE

Todo lo que amo en esta vida es la Radio y Revista Rock& Pop, los Sepultura, la ... (*lo sentimos, no hay que tomar lo de cartas de amor en forma literal*), el atroz con ketchup, las segregaciones bio-éticas, la U y yo.

PABLO PONCE, SANTIAGO

LOS AEROSMITH SON LOS QUE INTERRUMPEN LAS PELICULAS DE ALICIA

Les pido que me informen sobre los Aerosmith y la chica que sale en sus videos, su nombre, de dónde es y dónde vive para ir a verla porque estoy loco por ella.

JOHN PATRICK FISCHER
SAN JOSÉ DE MARIQUINA

Les escribo para pedirles la letra de «Crazy» ¿Se fijaron en los calzones de Alicia Silverstone? Creo que ella se merece, más que Marta Sánchez, unas Ultimas Palabras en su honor.

FRANCESCA

ROCK&POP ¿Nosotros? ¿Fijarnos en los calzones de Alicia? ¿Esos que se ven íntegros cuando su falda se queda enganchada en la ventana al inicio del clip? ¿Esos oscuros, de seda? No, jamás los hemos visto. Para mayores datos, la mujer que le ha dado un nuevo significado a la palabra videoclip es una actriz de 17 años, que debutó como la villana en una cinta llamada The Crush y ahora recibe miles de ofertas y proposiciones. Algunas de ellas indecentes. Su partner en «Crazy» es Liv Tyler, modelo, 17 años, hija de Steve, el vocalista del grupo.

PETICIONES VARIAS

Mi cantante favorita es Madonna. En el segundo número de la Revista, en el reportaje sobre ella, lo único que escribieron fueron estupideces y críticas idiotas. Estoy bastante enojada. Para que sepan, a mí me encanta lo que hace, lo que piensa y lo que dice Madonna... Despiertan. El sexo no es nada ordinario o descarado. Es hermoso.

VANESSA RIVEROS

ROCK&POP Vanessa, Sergio Fortuño, autor del artículo sobre Madonna, ha estado reflexionando piadosamente sobre su conducta y todavía jura e insiste en que jamás quiso ofender a la artista. Es más. Hasta recibir tu carta, estábamos convencidos de que el reportaje era favorable a la diva que muchos quisieran ver muerta pero nosotros no.

El número que más me ha gustado de la revista es el tercero. Faltó, eso sí, algo más importante dedicado a lo nacional. No pido un reportaje-entrevista a algún grupo, ya que no estoy seguro de que alguno valga la pena, pero sí que reporteen la escena local: el rap en Chile, los nuevos grupos, lo que pasa en provincias. Espero que en el futuro empiecen a incluir más material de lo que pasa en Inglaterra (como el excelente artículo de Rolando Ramos sobre los Blur) que también incluya lo más tecno (808, Orb, Ultramarine) y otros índies, como Suede.

HUGO CÁRDENAS ORTEGA

ROCK&POP Un humilde consejo. Avanza inmediatamente hasta la página 27 de este número y observarás el glorioso debut de nuestra nueva y fascinante sección «¿El futuro de Chile, dónde está?», dedicada a reportear la escena local y lo que pasa en provincias. ¿Dios mío!, hasta dónde pueden llegar las coincidencias?

¿Saben qué les falta? Una sección que se llame «Hágalo mal...», que sea como Box Pop pero que permita criticar (hacer tira) a alguien. No es que sea malditamente maldita, sólo maldita.

TARA VIAL

ROCK&POP Tara, en rigor, esto no es más que un trámite. Pero si lees detenidamente el Box Pop de este número podrás darte cuenta de que el protagonista no sale demasiado bien parado y que la caja popular recibe todo tipo de opiniones.

Los Ace of Base sin duda son el mejor grupo del primer semestre de este año. Por eso se merecen un reportaje del porte de la Biblia.

SEBASTIÁN COLLAZO

ROCK&POP ¿Tú crees? Bueno, en todo caso, desde ya puedes empezar a votar por los sucesos en nuestra super encuesta anual «La Ley de la Calle».

En el número anterior, por razones que aún no logramos entender y que sólo podemos atribuir a Dios, al inconsciente, a la mala suerte o a todo eso junto, la columna Nación Alien de Alberto Fuguet salió sin firma. Lo lamentamos. Es más, estamos revisando seriamente un diccionario para aumentar nuestro bagaje de insultos con el fin de autoproferírnoslos.

COCA-COLA PRESENTA

EL GRUPO QUE SIEMPRE ESPERASTE

YES

QUINTA VERGARA

18 SEPTIEMBRE

21:00 HORAS

ESTACION MAPOCHO

20 SEPTIEMBRE

21:00 HORAS

Entradas en venta en la boleteria de Estación Mapocho y locales de Feria del Disco: Ahumada, Providencia, Apumanque, Parque Arauco, Alto Las Condes y Plaza Vespucio. En Viña del Mar, Feria del Disco y disqueria Gaponov.

radio Concierto

The British Council

DISPONIBLES EN COMPACTOS Y CASSETTES POLYGRAM

SIEMPRE EN LA MUSICA • SIEMPRE COCA-COLA

REVOLUTION 2
AIR MAX² CB

CHARLES BARKLEY

UNA ZAPATILLA TECNOLOGICAMENTE TAN PERFECTA

QUE NO TE LO IMAGINARAS

Gira 94-95 de los

ROLLING STONES

El Sonido y la Furia

por Sergio Mixsana

Desafiando el tiempo y las leyes de la (decadencia) física, los Rolling Stones demostraron en el concierto inaugural de su gira Voodoo Lounge que todavía tienen lo que se necesita para ser una gran banda de rock'n roll. Tal vez la mejor de todas. Rock & Pop estuvo el 1 de agosto pasado en el estadio RFK Memorial, de Washington DC, para comprobarlo.

En la máquina del tiempo: bajo una escenografía que parecía sacada de una superproducción futurista, los Stones demostraron que todavía tienen para rato, que la edad de piedra está lejos de terminar.

Bajen el volumen: los cuatro miembros restantes de los Rolling Stones brindaron en Washington una demoledora presentación inicial, comprobando que el tiempo no avanza igual para todos.

Mick Jagger, 51 años.

En muchos sentidos, los Rolling Stones tenían mucho más que perder de lo que podían ganar la noche del lanzamiento de la gira *Voodoo Lounge 94-95* en el estadio Robert Fitzgerald Kennedy Memorial. Después de cinco tours por Norteamérica y, sobre todo, después de su portentosa gira anterior, que llevó 6 millones de personas a los estadios y recaudó 310 millones de dólares, transformándose en la mayor de toda la historia del rock, la vara que los mismos Stones se habían impuesto era bastante alta.

También estaban las dudas de la prensa respecto a lo que Mick Jagger (un abuelo de 51 años) y Keith Richards (un ex-adicto de 50) podrían brindar sobre el escenario. Porque, bromas aparte (las estaciones de radio de la capital gringa predecían un probable atochamiento de andadores, de esos que ayudan a caminar a los ancianos, en el estacionamiento del estadio), la longevidad de los Rolling Stones como banda es un desafío contra las mismas leyes del rock'n roll, contra la idea de lo desechable en que parece fundarse la cultura pop. Ellos son la prueba viviente (o más bien el ensayo viviente) de hasta dónde se puede llegar, cuánto se puede aguantar. "Me parece difícil imaginar que la mitad de nuestro público -dice Richards- jamás ha conocido un mundo sin los Rolling Stones. Nos hemos transformado como el aire que respiran. El sol sale por el este y cada dos o tres años aparece un nuevo álbum de los Rolling Stones".

Para muchos es sorprendente que tipos millonarios, legendarios, que ya no tienen nada más que probar, se den el trabajo de salir de gira. No sólo por las complicaciones y el gasto de energía que supone montar un espectáculo de la envergadura de los que presenta la banda, sino porque los Stones ya no tienen nada demasiado nuevo que ofrecer. Lo que sí puede esperarse de ellos es una nueva imagen de sí mismos, que redefina su rol como músicos maduros e integrantes, en mayor o menor medida, del establishment. Tal como lo han demostrado otras bandas legendarias como Led Zeppelin, Pink Floyd o The Who, envejecer puede ser lo más difícil.

En los sesenta, los Rolling Stones irrumpieron en la escena musical británica y mundial recuperando la tradición más básica del rhythm and blues, el country y el rock'n roll a lo Chuck Berry, y dándole una nueva vuelta de tuerca a esa tradición. En contra de las tendencias experimentales y vanguardistas de la época, demostraron que lo nuevo podía provenir de los orígenes (de músicos como John Lee Hooker, Willie Dixon o Bo Didley). Aparte de esta simpleza musical, los Stones se caracterizaron por el sonido sucio, desgarbado, de álbumes como *Beggars' Banquet*, *Let it Bleed*, *Sticky Fingers* y *Exile on Main Street*, y por una actitud que redefinió la transgresión en el rock. Esa actitud -que combinaba la compulsión sexual con la misoginia, el satanismo con la autodestrucción, la megalomanía con el culto a la violencia- se ha ido desdibujando con los años. La música sigue sonando bien. Tanto que temas del nuevo Lp, como "Love is Strong" o "Mean Disposition", bien hubieran podido formar parte de alguno de esos álbumes clásicos. Pero los Stones, como figuras, están lejos de ser una amenaza, un foco de anarquía. Su prestigio es demasiado universal para eso.

Lo que fuera que los Stones tuvieran que probar la noche del 1 de agosto en Washington -pese a la excelente recepción crítica de su producción de estudio número 22, *Voodoo Lounge*, que entrando en el número 2 del Billboard se transformó, además, en la más exitosa de su historia- debía ser probado sobre el escenario. Porque lo esencial de los Rolling Stones, lo que siempre los ha definido como banda, tal como lo demuestran álbumes como *Get Your Ya-Yas Out*, *Still Life* o *Flashpoint*, sólo puede verse en sus actuaciones en vivo. Por eso había algo de incertidumbre respecto a lo que pudiera suceder en el RFK Memorial. Tal como lo había dicho el baterista Charlie Watts unos días antes, durante las sesiones de ensayo de la

Ron Wood, 47.

Keith Richards, 50.

banda en Canadá: "Volviendo a una gira arriesgamos nuestra reputación, que lo es todo".

El concierto piedra sobre piedra

El arranque distó bastante de ser espectacular. En contra de lo esperado y en contra de su costumbre de largar los recitales con hits rockeros como "Start Me Up" o "Jumping Jack Flash", el show en Washington se inició casi en tono menor. Después de una larga fanfarria introductoria y de iluminar los costados de la escenografía con altas columnas de fuego, Mick Jagger y sus compañeros subieron al escenario para interpretar "Not Fade Away", un suave rhythm & blues de Buddy Holly que los Stones grabaron a comienzos de 1964, un tema anterior a la época en que el grupo empezó a componer su propio material. No fue una partida falsa, ni nada parecido. Pero tampoco la explosión que el público esperaba. Si esta canción pretendió tener un significado irónico o simbólico, decir algo sobre la longevidad y vigencia del grupo, la verdad es que nadie lo entendió ni logró encender a los 60 mil fans que repletaban el estadio.

Tampoco lo consiguió "Undercover (Of the Night)", un tema que siempre le ha gustado más a la banda que al resto de la gente. Tanto que el concierto sólo arrancó con "Tumbling Dice", el clásico single de ***Exile on Main Street***. Arrancó a pesar de que la amplificación era todavía defectuosa, con la base rítmica ahogando las guitarras y rebotando en el fondo del estadio, y a pesar de seguir con canciones no demasiado conocidas para el público: una versión saturada e indescifrable de "Live With Me", la nueva "You Got Me Rockin'", "Rocks Off" y "Sparks Will Fly". Esta última apoyada por espectaculares efectos computacionales en la pantalla gigante, con la clásica boca de los Stones en tres dimensiones flotando sobre el escenario y la lengua desdoblándose vertiginosamente sobre sí misma.

A esas alturas, mientras el sonido no terminaba de afinarse y daba la impresión de que el control del volumen había quedado a cargo de un sicópata, ya estaba claro que a los Stones nada les podía salir mal en la apertura de su nueva gira. Primero, porque la escenografía -esa espectacular pesadilla cibernética de 80 metros de largo coronada por una torre articulada de iluminación de 30 metros de alto, diseñada por el arquitecto londinense Mark Fisher (responsable también de los escenarios de las giras ***Steel Wheels*** y ***Urban Jungle*** de 1989-90, del *Zoo TV* de U2 y de la actual gira de Pink Floyd) con un costo de 4 millones de dólares- empezaba a ejercer su demoledor efecto. Segundo, porque Mick Jagger, vestido con pantalones negros y chaqueta de cuero, desplegaba carisma, oficio y estado físico (mantenido con un riguroso programa de entrenamiento) y tomaba control absoluto de la situación. Su figura pequeña, frágil, casi anoréxica desbordándose por el escenario, bailando frenéticamente o caminando como sobre un terreno minado, lo transformaban, mientras su voz cantaba "Shattered", en el mismo Mick Jagger de siempre, en una especie de Dorian Gray, cuyo retrato sería Keith Richards. Y tercero, porque el público les prestaba desde el principio y sin mayores exigencias su adoración ciega, incondicional.

"(I Can't Get No) Satisfaction", con las guitarras de Richards y Wood irrumpiendo por primera vez con toda su fuerza, fue lejos lo mejor de la noche. Sorpresivamente, los Stones no dejaron este mítico tema de 1965 para el cierre, permitiendo que la voz de Jagger estuviera en el ciento por ciento de sus condiciones en cuanto a potencia y afinación. Demoledora.

Le siguió "Beast of Burden", una de las grandes baladas de la historia del grupo, pero que no funcionó en la versión en vivo, y "Memory Motel", con la que pasó todo lo contrario. Jagger se sentó frente a un piano eléctrico y se quedó solo en el escenario para interpretar este mediocre tema del Lp ***Black and Blue***, mientras la pantalla gigante reproducía su imagen a lo piano bar con el efecto de una película de cine gastada. La parte más lenta del concierto cerró con "Out of Tears", ese lánguido tema que parece una cita a clásicos como "Coming Down Again" o (si se tiene bastante imaginación) "Wild Horses".

Luego volvieron a retomar el ritmo con "All Down The Line" (otro gran, gran tema de ***Exile on Main Street***), la machacona "Hot Stuff" y "Can't Get Next To You" de Al Greene, con que los Stones rindieron homenaje a otra de sus influencias, el legendario sello Motown. Después vino una larguísima pausa en que Mick Jagger presentó a todos los músicos sobre el escenario, incluyendo al nuevo bajista Darryl Jones -un músico de sesión de 32 años que ha tocado con

Charlie Watts, 53.

Bajo el mando de un inspirado e inagotable Mick Jagger, los Stones dieron el vamos a su gira *Voodoo Lounge*, despejando todas las dudas y llenando a sus fanáticos de satisfacción.

Miles Davis, Wynton Marsalis y Sting, que debutaba como reemplazante de Bill Wyman, el pianista Chuck Leavell y el veterano saxofonista Bobby Keys, y a los miembros restantes de la banda: Ron Wood, Charlie Watts y Keith Richards.

La eficiente interpretación de "Brand New Car" confirmó lo que parece haber sido uno de los principales objetivos de los Stones para la noche inaugural: privilegiar (más de lo que la gira anterior intentaba vender temas como "Sad, Sad, Sad" o "Rock and a Hard Place") el álbum nuevo. Le siguió la legendaria "Honky Tonk Women", que fue acompañada por un video de mujeres de Hollywood al estilo de la entrega del Oscar. Mientras Jagger corría de un lado a otro de las plataformas elevadas a los costados del escenario, dejando que el estadio repitiera el estribillo, en la pantalla se alternaban imágenes de mujeres famosas del cine con escenas de porno duro y primeros planos de la reina Isabel. Un toque de rebeldía como para olvidar que los Stones (y sus seguidores) hace rato que transitan por el medio-del-camino. Que son algo así como un reverso de esos grupos que cantan en Lollapalooza. O su futuro esplendor.

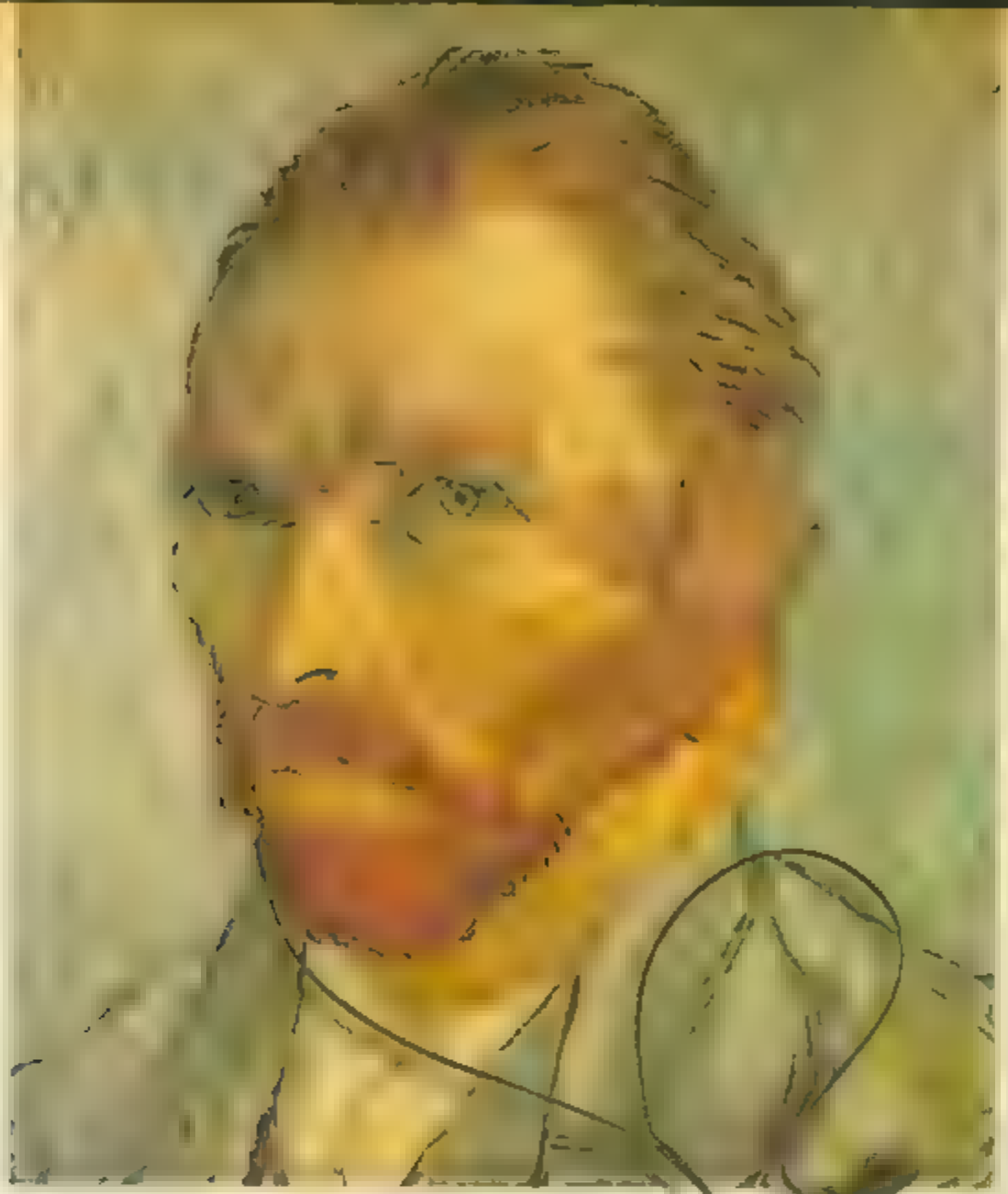
A este segundo clímax le siguió la calma de Keith Richards, que se plantó frente al micrófono para cantar "Before They Make Me Run" y la nueva e inspirada "The Worst". Las dos dejaron en claro que, si bien el talento de Richards como vocalista es aproximable a cero, el tipo tiene carisma de sobra.

Después de esta pausa, los tambores de Charlie Watts dieron inicio a "Love is Strong", el primer single de *Voodoo Lounge*. Mientras la voz de Jagger se arrastraba desde los parlantes, el escenario se poblaba de gigantescas marionetas infladas. Esta sorpresa (que no lo fue tanto después de las mujeres inflables de la gira *Steel Wheels*) transformó la imponente estructura del escenario en algo así como una película de terror infantil. Las enormes figuras -que incluían una cobra, un rockero a lo Elvis, una monja, la diosa Shiva, un sacerdote vudú con sombrero de copa, un niño calvo y una gran cabeza de cabra con ojos iluminados en el centro del escenario- continuaron levantadas durante la siguiente canción, la clásica "Monkey Man", del disco *Let it Bleed*. Aquí se sumaron una mujer y un hombre sobre zancos. Este último, portando una máscara caprina, desarrolló una coreografía de lucha junto a Mick Jagger y terminó arrojando fuego por la boca en una de las rampas laterales del escenario. Este espectáculo casi circense -que nadie entendió demasiado, pero que de alguna manera conectó al show con la idea del vudú- no pretendió ser una performance, ni nada parecido. El concepto sólo fue tocado en forma tangencial, de un modo coreográfico que no habría desentonado en una película de Gene Kelly, y en ningún momento puso en peligro la vocación musical del espectáculo.

Después de esta extravagancia, las coloridas figuras se desinflaron hasta desaparecer durante la notable interpretación de "I Go Wild", que probablemente sea uno de los próximos singles del nuevo álbum. Esta canción terminó de preparar los ánimos para una entrega final que mostró a la banda volviendo a sus viejos tiempos como en una máquina del tiempo y a un Mick Jagger totalmente inspirado para cantar, con el acelerador a fondo, cinco de los clásicos rockeros de la banda: "Start Me Up", "It's Only Rock'n Roll", "Street Fighting Man", "Brown Sugar" y "Jumping Jack Flash".

Al final, fuegos artificiales. Una despedida apoteósica, con los cuatro Stones disimulando apenas su cansancio después de dos horas y media de recital y 27 canciones. Aunque dentro de estos temas hayan figurado demasiados del nuevo álbum e inclusiones poco afortunadas como "Hot Stuff" o "Memory Motel" (dejando fuera clásicos como "Under my Thumb" "Angie", "Sympathy for the Devil", "Gimmie Shelter", "Dead Flowers" o "Doo Doo Doo Doo Doo (Heartbreaker)"), el concierto despejó todas las dudas sobre la verdadera estatura de los Stones. Una banda que sigue manteniendo intacto el sonido y -aunque de cierto modo sublimada, filtrada por los años y el rodaje- la furia de siempre.

Tres fases de la era de piedra: en 1964 (de izquierda a derecha), Richards, Jagger, Watts, Jones y Wyman. En 1969, con Mick Taylor en lugar del malogrado Brian Jones. En 1989, con su tercer guitarrista, Ron Wood. Cuatro años después, Wyman anunciaría su definitiva jubilación de los Stones.



SI EL NO ESCUCHO A NADIE, POR AIWA SERA

aiwa

PARA TUS SENTIDOS

Reifschneider

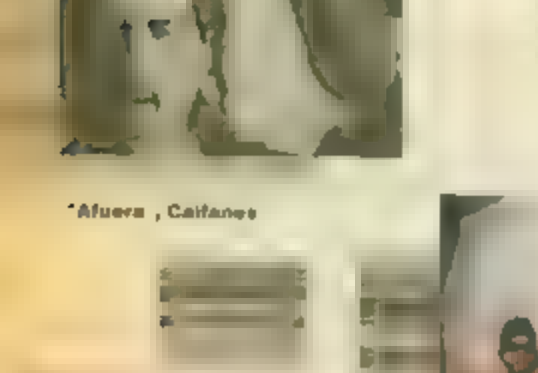
"Matador", Fabulosos Cadillacs

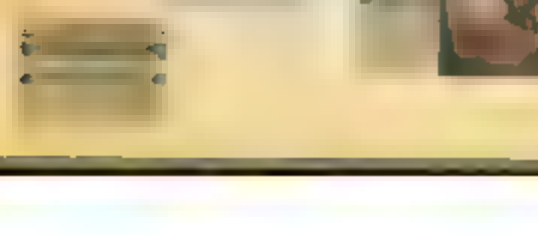
Voto LatiNO en MTV

por Claudia Hevia

Debe ser la más divertida, sorprendente y energética de las premiaciones que todos los años se transmiten desde Estados Unidos. Y busca ser diferente. Patrocinado por la fecha.

Claro, porque el próximo 8 de septiembre MTV realiza su premiación anual, en vivo, desde el Radio City Music Hall en Nueva York, entregando los MTV Video Music Awards. Para el trofeo al mejor video latino del año, se pidió la votación por carta. Para [illegible] de MTV Latino [illegible]





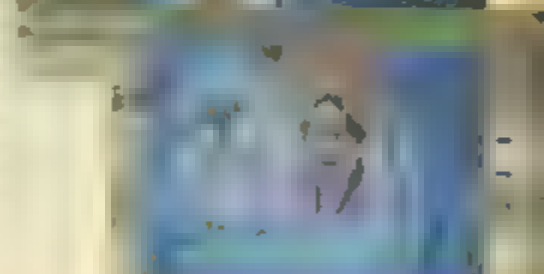
"Afuera", Caifanes

«Tejedores de Ilusión» es un video hecho con [illegible] y también con ideas. Empieza en una cárcel [illegible] los presos [illegible] barrotes sombríos, aparecen los miembros del grupo cantando. De pronto, tomamos tomas obtenidas de [illegible] dichos de La Ley a la Comisaría de los Angeles [illegible]

En el pasado participaron Los Pi[illegible] Soto en 1990 y el director [illegible] Muerte se [illegible] en México en [illegible] después de la vida. Y [illegible] escalofriante.

Las [illegible] de muerte y violencia se alternan con las [illegible] final. «Matadero» llegó al primer lugar de los Top 20 [illegible]

El grupo Mano Negra participa con el video [illegible] mensajes, gente común, policías y niños en las calles de la ciudad. Las imá[illegible]



"Tejedores de Ilusión", La Ley

[illegible] de [illegible] muestran al [illegible] Unían de latas, muestran al [illegible] hip-hop. Mano Negra lo adopt[illegible] rítmico *Casa flotante*, dedicado a América Latina [illegible]

"El Señor Matanza", Mano Negra

Posers

por Alberto Fuguet

Hace algo más de un mes salió publicada en la revista Caras un reportaje titulado "Políticos rockeros en poses memorables". No, no era gente del senado en posiciones pornográficas. Nada de eso. Era algo peor. Eran políticos disfrazados de rockeros. Por suerte no posó ningún miembro del gabinete. Hubiera provocado la primera crisis ministerial. Al menos eso habría esperado. Lo mínimo, ¿no?

En una reunión de pauta de la revista propuse que se hiciera una sátira en la que se le pedía a una serie de rockeros locales que se disfrazaran de políticos. La idea fue rechazada por ridícula, inútil, imposible y por rayar en el mal gusto.

Tenían razón, claro. Rápidamente nos dimos cuenta de que ni los más desesperados cantantes pop del circo todo-del mediodía aceptarían disfrazarse de políticos. No sólo serían tildados de *posers* sino de tontos y pesados para no decir patéticos. Además, el numerito podría arruinar sus carreras. Aovando Henríquez, enfrascado en Hugo Boss, representando a Concepción ¿Cato por Isobel?

Conclusión: archivar el proyecto, aunque me parecía que podría dedicar mi columna al tema.

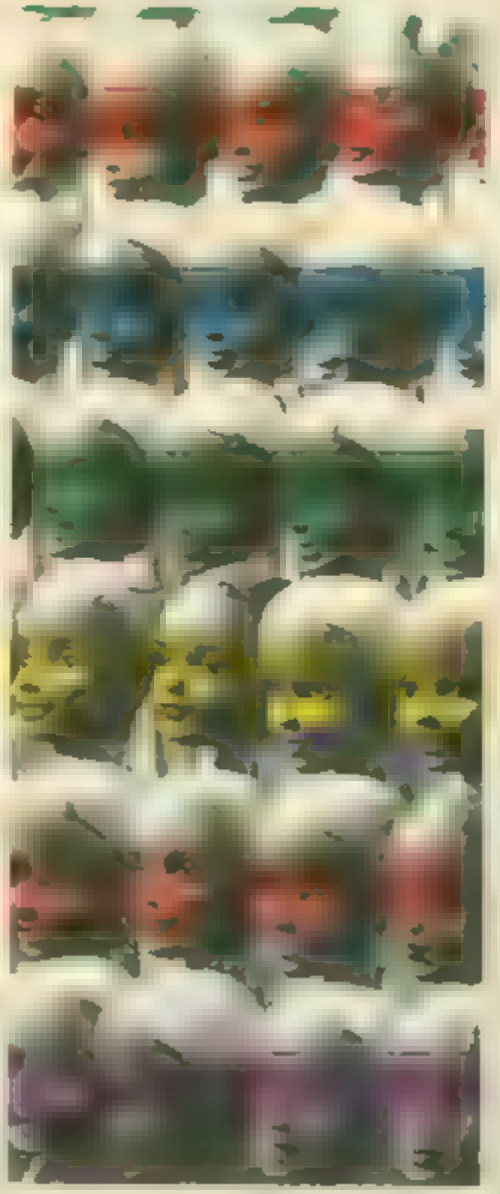
Pero por qué pensar que los músicos no aceptarían posar para una foto así? Porque los rockeros sean del nivel que sean, se respetan más a sí mismos que muchos de nuestros figurones y sobrepuestos políticos. Esto es total y absolutamente arbitrario, lo sé. Pero siento que es verdad. Cientos de rockeros se quedan en sus garajes y tienen sus locales en barrios under y están, como dicen, piola. No recurren a artimañas descentradas. Si los hay, surgen, es gracias a su música y no a los votos. Y si caen, caen con gracia. Desaparecen. Y bien. No buscan la reelección.

Que estoy exagerando?, Que ahora nuestros [illegible] y lascivos músicos son santos? No tanto, pero creo que perdidos y todo, son un mejor ejemplo que muchos de estos tipos que podrían ser sus padres pero se comportan como adolescentes inseguros.

Ahora bien, y antes de seguir, no se trata de atacar a Caras. Cada revista es como quiere ser. En pedir no hay engaño. Lo impactante es que haya gente de políticos, pagados con mis impuestos, que no son tan bajos que acepte esta "humorada". No es que tenga falta de humor, pero hay cosas que no son para bromas. Como el rock y la confianza.

No es que yo llore de emoción cada vez que paso por el Congreso. Para nada. Pero, como dice Alexis, hay un límite. Y mi límite llegó con ese ejemplar de Caras. En fin, el asunto es que siete ilustres se disfrazaron, con sus kilos de más, en tiendas de ropa usando sus guitarras. *¿Unplugged?* Hablando de estar desenchufado.

Las fotos dan vergüenza ajena. Evelyn Matthei resiste una vez más, pero el resultado no es halagador. Carlos Ominami confiesa que vibra con Frankie Laine, Charles Aznavour y Jacques Brel. No exactamente. La idea media pasa.



Alberto Espina, de jeans y cinturón Harley Davidson, declara que encuentra el rock pesado "un poco disvalórico" pero, sin culpa alguna, apoya a Alberto Plaza y Neil Diamond. ¿Y Barry Manilow por qué no?

El ecologista Guido Girardi está, al parecer, un tanto perdido y debería empezar cuanto antes a escuchar Rock & Pop. Lamento haber votado por Girardi cuando este fue candidato por las Condes. Eran otros tiempos. Yo estaba más engrupido. Girardi, PPD, perdón con honor. Era como si Debbie Gibson fuera telonera de los Monstruos del Rock. Pero ahora, el tipo es un diputado joven y se la cree.

A lo mejor no viene al caso decir lo que acabo de decir pero, más que mal, ésta es mi columna. No que me sienta dueño del rock, pero cuando los políticos hablan de lo que no saben por el sólo hecho de "tener onda" y ganar votos, creo que, democráticamente hablando, tengo todo el derecho de responder que de onda tienen cero, que sus gustos musicales son bizarros y deplorables (dime lo que escuchas y te diré quién eres...) y que su voto y a lo mejor los de otros, lo perdieron para siempre.

Se ha dicho mucho que Mick Jagger tiene la misma edad que el Presidente Frei. Y que Jagger se viste mejor y tiene más elasticidad. Quizás. Pero prefiero un presidente de terno, tranquilo, que no trate de engrupir y pintar el mono a un *poser*. Ahora bien, si Frei fuera rockero de verdad, mejor. Pero si confunde RLM con PGB, prefiero que no opine y confíe en sí mismo. Me da más tranquilidad. Si los políticos quieren ser rockeros, métanle ritmo al congreso. Anulen la ley de detención por sospecha. O el servicio militar obligatorio. El rock and roll no es usar cuero negro. Es pensar distinto. Es más que escuchar música en el auto rumbo a Valparaíso.

Aquí en Chile la gente famosa cree que puede hacer lo que quiere y después saltarse las consecuencias. Aunque el público parece tonto, no lo es y, a la larga, entiende y responde cuando se da cuenta de que le están metiendo el dedo en la boca. Un buen ejemplo es lo que le pasó a Peter Frampton. Estaba número uno y su *Frampton Comes Alive!* arrasaba. Pero no era sólo un asunto de ventas sino de prestigio. Frampton era respetado por los chicos que lo admiraban, que encontraban que era un maestro. La revista Rolling Stone decidió hacerle un gran reportaje y ponerlo en su tapa. Frampton se juntó con Annie Leibowitz, fotógrafa de fama mundial cuyo gran mérito es que no sólo tiene ojo sino mirada. La gran Leibowitz olió algo raro en Frampton. Se dio cuenta de que el tipo era un vanidoso que lo único que deseaba era ser admirado por las chicas y que de profundo tenía poco. La sesión partió con maquillaje. Frampton quería verse bien. Pero, a mediodía que siguieron las fotos, la Leibowitz logró que Frampton se sacara la camisa y posara como mino. Esa fue la foto que salió en la portada. Frampton medio flete, mostrando su torso amputado, con la cara y el cuello de otro color producto del maquillaje. Ese fue su fin.

En una entrevista realizada quince años después, Frampton reconoció que esa portada le quitó todos sus años de trabajo. Pasó, en un instante, de ser ídolo a ser un tonto. ¿Mala fe de la Leibowitz? Frampton dice que no, que fue culpa de él. Cuando alguien es famoso, no hay deslices o casualidades. Frampton pudo decir que no. Pero no quiso. Su narcisismo fue más fuerte.

Por lo visto, parece que la gente sigue tropezando con la misma piedra rodante.

Onda a fin a comprar un mini componente Pioneer. Escucha así el sonido más potente de tu vida. Harás retumbar tus neuronas como nunca. Llegarás a un nivel de placer antes inimaginado. Viejo, ahora sí que tuqui es Pioneer.

PIONEER
The Art of Entertainment

VIEJO, ESCUCHA.

RCL

CATY LEAN

Se supone que la vocalista de Mal Corazón es, aun antes de ... rock nacional ... rante de un grupo de rock que ... le siente ... su gran pasión ... banda ... cualquier ap... la cree ... hasta las últimas consecuencias

por Sergio Fortuño

... ¿Crees que tu aparición en la televisión va a ser útil para el éxito de tu grupo?

Para mí es una pega. Lo ha... porque me sirve. Nadie puede decir que va a pasar más adelante. A lo m... despreciar a esa ... televisión. P... comprar equipos, un ... simplificador. Mal Corazón es lo ... mental en mi vida y creo qu...

Caty Lean estudió teat... en la academia de Gustavo Vez... ció «por el grupo». Eso l... de ir mirar la ... Duque donde preparó los exá... libres. Había dejado el colegio porque «el rol... alba». A los 16 años comenzó a trabajar en teatro infantil. Con Tamara Acosta, gran amiga de ella que actúa en *Top Secret*, se presentaba en Mundo Mágico. También trabaja en una empresa de animación de cumpleaños. El ah... fue a un casting para el pape... ... co de *Amame* que recayó en ... guantados hasta que la ...

Mientras se ganaba la vida actuando para niños, funda Mal Corazón en '90. Vivía en San Bernardo, donde «había un movimiento musical súper fuerte». La banda surgió del contacto entre ella y el bajista Carlos González, ex integrante de Séptimo Sello, otro grupo de la tierra de Yerbas. Luego se unió Cristián López, guitarrista que dejó Mal Corazón hace seis meses y responsable de la mayoría de los antiguos temas del grupo. La formación quedó completa con Rodrigo Norambuena que consiguió el puesto después de que la ...

SÓLO UNA PEGA

Es el día siguiente del estreno de la serie. La noche anterior el people meter dio como triunfadora a *Roja y Miel*. Caty en un sillón de una casa de San Miguel donde vive con sus papás y sus dos hermanos, cuenta que, al principio, no pensaba demasiado lo de la competencia entre los dos canales. «Pero después uno se involucra igual. A todos ... pleños asume que eso le gustaría. ... la es ... vocalista ... presentación de Mal C... sonido mu... una de las ... más está de... crédito musical que tiene ... La ... Rock ... propuesto cerrar a los veinte ... aún no arroja datos oficiales pero ... presente en recopilaciones como la de la Asociación de Trabajadores del Rock. Mal Corazón en resumen, forma parte ... de potencia.

... González. La Ley y Los Tres. Y ... agrupamos a ... vacío de una figura ... ...

Caty Lean, además ... ideas. Y en el ... bando ganador. En *Roja y Miel*, la telenovela alfa ... interpreta a Caty, una amiga de Claudia (Angela Contreras). Su papel es el de una típica niñita vocacional que, gracias a su buena vida, prueba varias ocupaciones. En algún momento se le ocurre cantar. «Fue casualidad» asegura Caty (la real). Caty (el personaje) escoge baladas románticas y su voz no es la de Caty (la real) sino la de Tatiana Bustos.

¿Crees que tu aparición en la televisión va a ser útil para el éxito de tu grupo?

Para mí es una pega. Lo hago porque me sirve. Nadie puede decir que va a pasar más adelante. A lo mejor ... despreciar a esa ... televisión. P... comprar equipos, un ... simplificador. Mal Corazón es lo ... mental en mi vida y creo qu...

Caty Lean estudió teat... en la academia de Gustavo Vez... ció «por el grupo». Eso l... de ir mirar la ... Duque donde preparó los exá... libres. Había dejado el colegio porque «el rol... alba». A los 16 años comenzó a trabajar en teatro infantil. Con Tamara Acosta, gran amiga de ella que actúa en *Top Secret*, se presentaba en Mundo Mágico. También trabaja en una empresa de animación de cumpleaños. El ah... fue a un casting para el pape... ... co de *Amame* que recayó en ... guantados hasta que la ...

Mientras se ganaba la vida actuando para niños, funda Mal Corazón en '90. Vivía en San Bernardo, donde «había un movimiento musical súper fuerte». La banda surgió del contacto entre ella y el bajista Carlos González, ex integrante de Séptimo Sello, otro grupo de la tierra de Yerbas. Luego se unió Cristián López, guitarrista que dejó Mal Corazón hace seis meses y responsable de la mayoría de los antiguos temas del grupo. La formación quedó completa con Rodrigo Norambuena que consiguió el puesto después de que la ...

FE Y DEVOCIÓN

... en la sede del Partido Ran... Bernardo», recuerda. Después vinieron una serie de actuaciones en la Batuta en el 97 junto a Lucy Bell y el «Contacto en la Estación 2» en junio de ese ...

¿Cómo te sentías en las primeras actuaciones?

Siempre me sentí bien. ... Aquí en ... lejante de la gente. El escenario es ... le siento mío. Eso le ha... ... sí, has respuesta también.

¿Eres ambiciosa en relación al grupo?

Sí, de todas ma...

¿Cómo te imaginas a tu banda en su tope?

... como los Beatles ... sin pensar demasiado. Creo que Mal Corazón puede llegar a ser una banda multinacional de todas maneras ... sigue, con una sonrisa más grande y ... ficiente.

Su pololo, que llegó a verla recién, le hace un gesto como para indicarle que no debió haber dicho eso. «¿Si yo no me la creo, quién se la va a creer?» le responde.

Si pasa lo que dices con la banda, te convertirías en la primera figura femenina de importancia en el rock nacional...

«Dicen que ya lo soy. Ojalá que sea. A lo mejor no soy todavía la más conocida, pero sí la más respetada».

Caty Lean es garosa, como se dice en el fútbol. Tiene fe en su grupo y está dispuesta a enfrentar las «dificultades obvias». Lo dice saturada de convicción. «No sé si para los demás, pero desde el primer momento sentí a Mal Corazón como la banda en que tenía que estar. Si se va alguno, yo voy a poner a otro.

Eres la líder, entonces...

«Soy la cara, el set... del ... grupo. Siento que lo mío es tan honesto que se transmite. Me daría mucha pena que la gente fuera a verme por rica, aunque no faltan los pinguinillos que me gritan '¡mina rica!' pero son algunos tipos curados. Tampoco me siento mina cantando. No tengo un gran traste ni un gran cuero. En realidad, no me siento ni mujer ni hombre cuando estoy cantando, me siento como asexuada».

Este año, Mal Corazón grabó para *Con el Corazón Aquí II* la recopilación de nuevas bandas chilenas, el tema «La Muerte Anda», producido por Álvaro Henríquez, líder de Los Tres. Caty cuenta que el pelopasta fue una vez a un concierto de su banda y le gustó. Se hicieron amigos y... una noche en el departamento de Henríquez estuvieron tocando juntos hasta que ...

«La Muerte Anda» es un tema ... go ... ... ritmos y letra declaradamente triste, aunque qu... ... ver sobre ... en esos ... mejores. Con ... ver unas ... de ... ... jardines de sodas» fue la contribución ... tiva de Caty en esa canción. «Cla... re tr... su visión de ... ... compañero dice ... que es de ... que hun... pasado por depresión con tratamiento ...

Para atrás siempre fue un poco terrible de ganas de no levantarse de no despertar. De pensar para qué está uno. Pero podía decirlo cuando cantaba y eso ... cadena viva. Las letras de Mal Corazón eran súper bonitas y las letras ... súper terribles.

Ahora se siente enamorada y la vida tiene sentido. Ya antes era terrible tenía el concepto de que el amor y la pareja eran algo social, una pu... ... obligación. Tenía súper asumido que iba a seguir sola por el resto de mi vid... Siempre me engañaban. Muchos dicen que yo soy como para que la gente se ... ...

El interior de Mal C... ... también ha habido cambios después del alejamiento de Cristián López, el guitarrista, que según Caty se fue solo. Fue una opción totalmente libre ... segura, junto con dejar claro que estamos mejor ahora», pese a que López, reemplazado por Jorge Flores, era, en gran parte, el cerebro musical del grupo. «Todo es más colectivo» cuenta. En cinco meses, la banda hizo ... de nuevo para grabar maquetas que ofrecer a los sellos.

Ahora están en eso. Ya no tocan los temas de López, pero es probable que registren un par. En definitiva, depende de algunas conversaciones. Probablemente cuando Mal Corazón ... ... cerca de aclararse cosas como las reales posibilidades de esta banda y las de Caty Lean. Lo dirá el tiempo. Siempre lo dice el tiempo.

Rankings

CHILE singles

- «Freedom» Rage Against The Machine
- «[illegible]» Aerosmith
- «La Soledad» Laura Pausini
- «Dos Margaritas» Paranoias
- «Latir Por Ti Otra» Los Tres
- «[illegible]» Los Prisa
- «Black Hole Sun» Soundgarden
- «[illegible]» The Rolling Stones
- «[illegible]» The Rolling Stones

Fuente: Top Hits en Radio Pop al 31 de agosto de 1994

Estados Unidos singles

- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «Can You Feel the Love Tonight» Elton John
- «[illegible]» En Vogue
- «Don't Turn Around» Ace Of Base
- «[illegible]»
- «[illegible]»

Fuente: Billboard [illegible]

EUROPA singles

- «Love Is All Around» Wet Wet Wet
- «I Swear» All-4-One
- «Baby I Love Your Way» Big Mountain
- «[illegible]» Crash Test Dummies
- «Secondo» Yvonne Wilson & Scotch Cherry
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»

Fuente: Music & Media al [illegible]

CHILE albumes

- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»

Fuente: [illegible] de discos más vendidos en todas las tiendas de la [illegible] de Santiago el último mes

Estados Unidos [illegible]

- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»

Fuente: [illegible]

EUROPA [illegible]

- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»
- «[illegible]»

Fuente: Music & Media [illegible]

SIEMPRE EN LA MEJOR ONDA

SIEMPRE EN LA MUSICA
Coca-Cola
SIEMPRE COCA-COLA
MUSICAL
FREEDOM

TOM ARAYA

El regreso del nativo

El rap produjo esto a punto de volver Esto es no en forma subrepticia sino como ídolo del Monsters of Rock ¿Quién dijo que nadie es profeta en su tierra? Tom Araya lo es Rock & Pop llamo al líder de Slayer vía telefónica Y contesto de lo mas Tom Araya como todo un chico bueno Cruelo duro a la chilena

Tom Araya entre amabilidad de todo hombre [illegible] presenta desde [illegible] quien el Araya [illegible] Slayer [illegible] esquizofrenia [illegible] Tom [illegible] padre [illegible]

Para [illegible] que [illegible] que [illegible] culturales [illegible] un [illegible] aprendió [illegible] de [illegible] se [illegible]

Tomás Araya fue criado como un chico chileno católico de clase media-media pronunciana en medio de esa megaurbe que es Los Angeles. Hasta hace poco, ya siendo parte de Slayer, aún vivía con sus padres. O sea, por un lado, comía empanadas celebraba el 18 de septiembre, tomaba Gato Negro y escuchaba cuecas; por otro, se sumergía en la escena metalera supuestamente diabólica de la gran ciudad anglo que, para complicar las cosas, es una de las metrópolis más abigarradas y multirraciales y étnicas de mundo.

Por algo *Blade Runner* transcurre en Los Angeles.

Por algo. Slayer nació en las ciudades donde y ven-a vivan: los ángeles.

Ahora Tom, quizás el único chileno objeto de estudio por parte de revistas de la talla de Rolling Stone y Esquire, vive en las afueras de la ciudad, en un [illegible] estilo valle de San Gabriel. Desde la casa suburbana de Araya se divisa una cord[illegible]llera nevada, la Sierra Nevada, para ser más exactos, algo así como un recordatorio de sus orígenes, una [illegible]

Slayer, que el 30 de agosto lanzó en Estados Unidos su nuevo álbum, *Divine Intervention*, un disco donde Araya confiesa que ni siquiera intentó cantar, también sigue contribuyendo con alaridos para el [illegible] de *Judgement Night* [illegible] un cover de [illegible] la [illegible]da vid[illegible] y, para la banda sonora de *Less Than Zero* y participaron además en el soundtrack de *River's Edge*, [illegible] de culto sobre metaleros con Dennis Hopper y Keanu Reeves, que son toda, fue antiguo a todo el [illegible]

Hablamos con Araya por teléfono. A v[illegible]

¿Es verdad que estuviste en Chile hace poco, en forma undercover, anónima?

Estuve con mis padres, sí. En abril de [illegible] Estuve allá abajo como dos semanas. Quise estar con mis parientes. Estuve en Viña y, a pesar de que quería involucrarme en la escena, algunos tipos [illegible]

¿Y cómo fue eso?

Fue muy raro. Estábamos en un departamento cerca de la calle Valparaíso y el di[illegible] [illegible] nos tumbo al aeropuerto y cincuenta chicos me estaban esperando. Me vieron en la calle y comenzaron a seguirme. Averiguaron donde estaba y se corrió la ola. Estaba muy incómodo, me acuerdo. Tuve que firmar autógrafos y me tomaron fotos, lo típico. Los fans me incomodan mucho. Me da mucha vergüenza cuando la gente se acerca a mí y me dicen las cosas que me dicen. Que están felices y honrados de conocerme, cosas así. Lo que pasa es que yo no me considero nada especial. Sólo soy un tipo que está en una banda y canta y toca y trato de hacerlo lo mejor posible.

Ahora vas a venir no escondido sino como una suerte de héroe local. Algo así como el regreso del nativo. Acá los tipos que forman la escena metalera están muy orgullosos de que seas chileno...

[illegible]

-Es bueno saber eso porque aquí se corrió el rumor de que no "estabas ni ahí" con Chile y que algunos de tus temas, como «Al Sur del Cielo», estaban inspirados en "ese infierno que es Chile".

Para nada. Mis temas están inspirados más bien en lo que sucede acá en los Estados Unidos. Esta va a ser la primera vez que Slayer toca en Sudamérica y lo que más me excita es ir a Chile. Estoy realmente ansioso de tocar allá. Creo que va a ser emocionante. Para mí, al menos, va a ser algo muy loco. Por eso mismo voy a estar tan poco. Si me quedara más probablemente estallaría. Si vuelvo a Chile, volvería [illegible]

-Como buen rockero, me imagino que prácticamente vives en hoteles. ¿Cuál es el hotel que más recuerdas?

"El American Hotel en Amsterdam. Lo pasamos bien allí. Cuando uno está en tour, tu vida gira en torno a las piezas de los hoteles.

-¿Y qué haces en los hoteles? ¿Lanzas televisores por las ventanas?

"Veo televisión, aunque no veo MTV. Trato de dormir durante el día, voy a las pruebas de sonido [illegible] el show, vuelvo a dormir y me preparo para [illegible]

No es tan excitante como dicen, entonces...

Para nada. Es mucho trabajo [illegible] [illegible]ndote constantemente. No [illegible]ajas de viajar y es[illegible]

¿Crees que las groupies (fans dispuestas a todo) metaleras son más frías que las groupies normales?

[illegible]as chicas son chicas, viste cómo. En [illegible] [illegible] [illegible]

hacen slam a que se vayan a [illegible]

¿Tu vía de escape es la música entonces...?

Tu lo has dicho. Créeme, es un gran escape. Cada vez que toco y grito, salgo del escenario convertido en un tipo mas feliz, mas sano.

¿Qué crees que pasaría contigo si no tuvieras esta creatividad? ¿Serías un sicopata a lo John Wayne Gacy o simplemente serías un tipo infeliz?

Quién sabe. Estaría bastante frustrado, creo. Tendría muchas cosas guardadas. Un día probablemente explotaría. Sería un tipo tenso. Todos, creo, tenemos demonios internos y hay que buscar la manera de soltarlos. Yo, por suerte, tengo la música. Y la banda.

Respecto a la banda. Cuéntame que pasó con Dave Lombardo, tu baterista.

Largo silencio. Fue algo muy personal. Dijo cosas muy duras justo en un momento en que yo me sentía muy cerca de él. Sentí que ya no podría confiar más en él como amigo. El tenía sus prioridades y éstas, al parecer, no coincidían con las de la banda.

Se nota que estás herido.

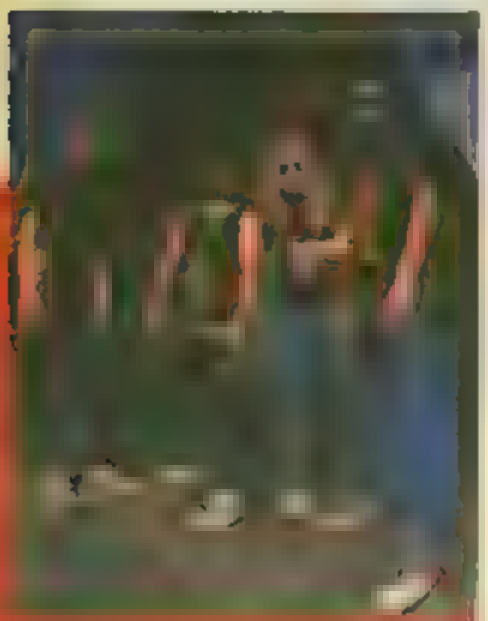
Bastante. Es como un matrimonio que se rompe. Diez años de amistad y, de pronto, empieza a decir cosas que no puedes creer. Sientes que te mintió durante años. Es como si un día te das cuenta de que tu esposa siempre estuvo fingiendo su orgasmo.

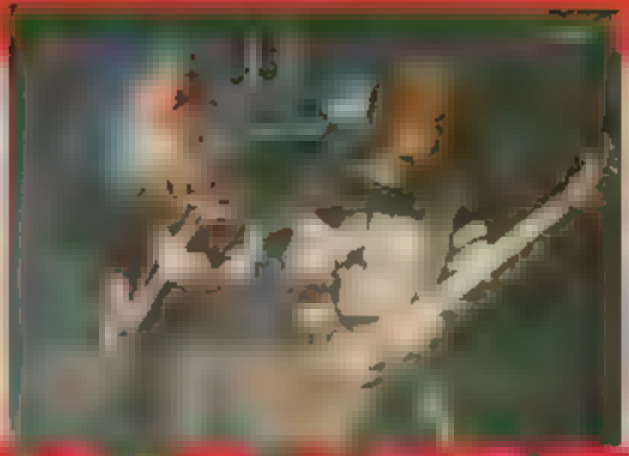
Eso es más violento que cualquiera de tus temas.

Así es. Fue algo muy violento.

Para terminar, dime qué crees que hubiera sido de tu vida si tus viejos nunca hubieran emigrado a Los Angeles.

No tengo ni la más remota idea. No puedo imaginarlo. Cuando estuve en Chile esa idea me rondó la mente. Es algo muy misterioso esto del destino y no soy capaz ni de siquiera responder esta interrogante. Estoy muy contento con que mi padre haya hecho lo que hizo. Dio un gran paso al venirse a un país donde no conocía a nadie. Trató de rehacer su vida y lo logró. Quiso hacer algo por sí mismo y por su familia. Estoy muy orgulloso de que lo haya hecho. Me dio la oportunidad de hacer lo que hago. Si me hubiera quedado en Chile, hoy no sería quien soy. Quién sabe qué sería. ☐





SLAYER

Con la Muerte en los Talones

Slayer es la más nueva y reputada banda de thrash metal que puede encontrarse. Un poco le refieren a él miembros de un movimiento cruzado íntegramente por la violencia de las melodías, las [illegible] como heridas rabiosas y lo oscuro de sus [illegible].

Tom Araya nació en Valparaíso y allí desarrolló su corta permanencia en Chile. No tiene mayores recuerdos de esa época, sólo que una vez estuvo a punto de ahogarse y que en un derrame les gastaba una hora de sus deberes en torno a la muerte, una idea central en sus composiciones.

No muy lejano [illegible]

Slayer se inició en '[illegible]' y el padre de King [illegible] Show Y [illegible] Adicción [illegible] Hell [illegible] porque. El mundo verdes de Hammerman admirador [illegible] hoy y la mezcla de ultra [illegible] un número no despreciable de bandas.

Aunque ya a '85 se les consideraba una de las figuras del momento, la posición del cuarteto se consolidó definitivamente con el lanzamiento de *Reign in Blood* (1986) que en algo más de 30 minutos exhibía lo más representativo de [illegible] ...ros se sabe el arte [illegible] dijo en [illegible] de Araya por [illegible] de" relativo al [illegible] Las impulsa [illegible]

la iconografía satánica de la que no pueda suponer. En el segundo tema del lado uno del otro lado en el (sic) se escucha "Soy el anticristo / Yo mi designio/ Tu Dios me dejó atrás/ Y liberé mi alma". Ello, junto a pentagramas, machos cabríos y cruces (invertidas). Y fue también por aquel tiempo que Kerry King echó a correr la voz de que Slayer «Cristo» era en realidad la sigla de 'Satan Laughs As You Eternally Rot' (Satanás se ríe mientras te pudres eternamente).

Araya, que sólo empezó [illegible] cuarto disco (Desde más bien a reírse cuando se le [illegible] sobre sicópatas [illegible] la violencia, a excesivamente [illegible] considerar a estos directores como degenerados [illegible] parecido, por despertar sentimientos de [illegible] sus audiencias. "No creo que [illegible] en nada", sentencia, al mismo que su trabajo es básicamente una descripción de las [illegible].

Y esto enfrentados con un viejo problema si el autor de un texto musical es necesariamente un instigador o puede ser como lo plantea Tom Araya, el pintor de un fresco, el relator de una fantasía de horror. Y a propósito de los ejemplos que cita, puede uno preguntarse si el discurso del autor debe ser por fuerza el de su héroe. Araya, quien dice amar la controversia, parece responder que no.

[illegible] a vida le ha [illegible] últimos años, ya que *South of Heaven* [illegible] *Seasons in the Abyss* (1990) y *Decade of* [illegible] superlativos [illegible] de lo hecho [illegible] *Divine Intervention* [illegible] se quiman que vive en [illegible] trascendido un tratamiento [illegible]

[illegible] dijo en [illegible] Araya por [illegible] de" relativo al [illegible]

Las impulsa [illegible]

SI EL NO ESCUCHA A NADIE, POR AIWA SERA

aiwa

Reifschneider

LA LEY DE LA CALLE

Este no es de... esta. Es de... rista que no es lo mismo aunque se le parezca bastante. Bajo el ... mo nombre de La Ley de la Calle Revista Rock & Pop te ... da la oportunidad de opinar por ... mo sobre lo mejor, lo peor, lo medio artístico de ... años del ... Records, sin ... mario y con ... con las respuestas a Antonio Bellet 22... Providencia, Santiago, antes del 1 de diciembre. No se aceptan ... ocopias

AÑO 1984

• El artista top, el número uno. El que se ... ganado ...

• El más sobrevalorado. Quién vendió más de lo que merecía en las radios. A quién se le trató como si fuera Robert de Niro cuando en realidad sólo estaba a la altura de ...

• El tema que todavía tarareas, el mejor entre los mejores

• La peor canción de todas, la que te hizo darte cuenta de que uno no puede vacunarse los oídos

• El mejor álbum. La placa que va a transformarse en un clásico inmortal, una obra maestra, sublime y trascendental

• El álbum que no aceptaste de regalado, que no hubieras usado ni siquiera como frisbee. Tu habría dado vergüenza que ... pillaran sus amigos en el auto y le vieran ... en el ... de los ...

• La mejor ... más ... que ... buena ...

• La banda que debió haber buscado otra forma de ganarse la vida en 1984, cuando de ...

• El mejor ... de 1984

• El solista más putrefacto, odioso, repelente y bomb del año.

• El ... más sexy entre los ... este año, el ... favorito(a) de tus hermanas

• ... que ... ... a un artista o grupo que parecía desaparecido para siempre

• Qué videoclip te hizo hacer la pataleta

• Qué videoclip te hizo maldecir al que inventó ese miserable aparato que es la ...

• El artista menos vendido

• El artista que se veía peor que Annie Hall (Diane Keaton) en Annie Hall. O sea, muy pero muy mal

• La gran película del año

• La peor película. La más digna de llevarse El Ataque de los Tomates Asesinos Award

• El programa de televisión más pintoresco del año, o el menos de todos

• Cuál fue el más horrible, deleznable, repulsivo, desastroso y repugnante de los programas de TV

• Qué artista debería aparecer en la tapa de Rock & Pop

• A qué artista no quieres ... en la ... portada

La Ley de la Calle

Un Espía en Londres II

por Rolando Ramos

[redacted] Príncipe [redacted] Sunset Strip [redacted]

[redacted] Hollywood [redacted] Sunset [redacted] Strip [redacted] Príncipe [redacted] Sunset [redacted] Strip [redacted] Príncipe [redacted] Sunset [redacted] Strip [redacted] Príncipe

dime lo que escuchas

Por Felipe del Amo

José Ignacio Arrieta

INOCENTE y sin CONTRADICCIONES

Sergio Arrieta la bregamos aquí en esta revista de Arrieta y nos hemos dado cuenta desde siempre [illegible] desde que Sergio Arrieta José Ignacio Arrieta [illegible] que son diferentes [illegible] Arrieta [illegible] Arrieta [illegible] Arrieta

dime lo que escuchas

¿Escuchas algo de radio?

[illegible] *Rock & Pop* [illegible]

[illegible]

¿Has algo del rock que te gusta?

[illegible]

[illegible]

¿No será que como Dr.Jekill y Mr.Hyde tú eres un punk en sus noches y rayas los muros? Como De Ariztia y Mr.Punk.

[illegible]

Y cabreante.

TAPAL 2 MR

EL ANALGESICO DE LA MUJER

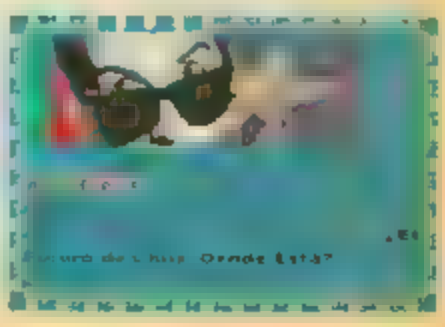
2 CAPLETAS

TEMUCO REVIENTA

por Sergio Pa.

En medio del boom de edificios y negocios forestales, la capital del sur se lanza al futuro. Segun la CEPAL, Temuco se ha convertido en una ciudad fenómeno, que muestra orgullosa uno de los más altos índices de crecimiento en Latinoamérica. De la mano de este sorprendente desarrollo surgen nuevas modas. Ahora en Temuco está de ultima hacerse el rudo y usar camisa de lenador. Vivir a morir. Rajar por la carretera hasta estrellar el auto en algun árbol. La pacífica araucania nuevamente está que revienta.

El Señor arroja su luz sobre Temuco y, en concreto, sobre uno de los epicentros de su vida nocturna: la disco Life Papú.



Downtown Temuco: algunos dicen que se trata del Seattle chileno.

como Rockbar o Pizzanel

el asfalto se mueve el desarrollo que

MUNDO COMPACTO

siguiera los lugares de culto satánico, llenos de pol
muertos y cruces en el suelo, que es posible ver en
salida norte del cerro Nie

Las grandes bandas, como Ripley Te
están ha
mirando cosas tan raras o apasionantes como linternas
o triples

Lo bueno es que en Temuco todo está cerca. Eso sí, es fácil perderse en el centro. N
grande, al contrario: es chico y plan
calles son iguales

Más encima cada cua
Temuco hay un poquito de tod
paz. En la Plaza de Armas
Los trashers y punks, sin m
ubicadas en el Gnico el vid
un poco más allá, los mapuches venden t

El sábado por la tarde la dive
concentra en la Trouble, una discoteque
fiestas para adolescentes qu
Party de la capital, reclutan a
están más que parqueadas a las tres de la tarde
alta, como si se tratara de una reunión de
En la Trouble's sólo se sirven gaseosas
decoración es sencilla. En un mum están pintados con
tatu negro los U2, y lo más llamativo es un viej

BUSCANDO EL ROCK MAPUCHE

Hay que poner
hay fiesta.

En verdad, al menos en

Aunque no lo parezca, lo de más arriba es un pub.

...mos en que fue pisa...

Especialmente con la banda rock 'Cuando Canga '92' que sonó bastante en las radios y les permitió ser durante mucho tiempo el grupo favorito en todos los festivales de colegio de moda en las peñas, una asociación que, a pesar de los años, sigue siendo cult en Temuco. De ese tema nació Huichanao, aunque [illegible] produciendo y anuncian que pronto se dejarán caer en la capital genera...

La historia de rock temucano es más que escuálida. Nunca han existido grandes grupos y apenas se recuerdan los conjuntos célebres de la ciudad. Como Telemática, la primera banda que se hizo conocida, y otros que han merecido algún tipo de reconocimiento [illegible] Negro, Pato Lillo y La Bohemia, y Contrabando, cuyo vocalista ("El Chupete") al... pretendió dedicarse por completo a los Best Seller... uno de los grupos cumbancheros más populares de Temuco.

En todo caso la actividad es incesante. En las poblaciones surgen muchos grupos de rap y otros buscan apasionadamente un sonido étnico-rockero, como La Espiga que, auspiciada por una ONG local, sacó hace poco un videoclip con un tema en el que se rinde un sincero homenaje a la mujer mapuche.

No hay que confundirse. El rock es un tema de alto interés en Temuco. De hecho no se entumecen de que haya sido en "la capital del sur" donde empezó a funcionar la primera radio [illegible] del país, dos meses antes de que se iniciaran las transmisiones en Sa... Y es más, hasta hoy tienen programa... nombre, como el "Haciendo Ruido" que en Temuco es conducido por Ju to Ma us Alz... emprendente clone de Iván Valenzuela. Además hay que destacar que, igual que en Santiago, la [illegible] de Temuco es la radio que tiene la ma... los jóvenes.

[illegible] CARRETERA

Hasta hace un tiempo el centro de la vida nocturna estaba en "El Carrusel" donde se concentra la mayoría de las schoperías de la ciudad. Sin embargo el lugar está vendido a menos y con el boom de Temu... nacen nuevos puntos de encuentro, preferentemente pu... [illegible]

...pubs son como cualquier pub. Aunque vale la pena descubrirlo) hay un trago de moda, la cuprinhha. Este suave brebaje no sólo se adecúa al carácter relativamente "piola" de los temucanos. También tiene que ver con Cuntiba, la cu... que, a nivel latinoamericano, compite en montos de desarrollo con Temuco.

La visita de la [illegible] a Temu... con la elección de la top model de la ciudad. Even... que se realizó en la popular discoteque "Life Papú" que... [illegible]

Cruce peligroso: la carretera alimenta, es la única vía de conexión con el mundo y también mata. Pero, se sabe, lo que no te mata te hace más fuerte.

Como si fueran sacados de la película *Generación Cool* los protagonistas de la noche en la Papú estacionan sus camionetas y jeeps en el bosque que colinda a la discoteque. Y al amanecer, como en la película, muchos siguen bebiendo junto al río. O [illegible] chicas entre las ruedas.

El concurso se realizó a altas horas de la madrugada, y por aplausos ganó una rubia flaca y sin mucha gracia. Las chicas más lindas, que usan trenzas a lado y lado como si fueran Carmela, se mantuvieron [illegible] que distantes. Está claro que las temu... los gr... [illegible] de... difíc... que las sabe agarrar. Claro que basta con bailarles una buena cueca para luego intentar lo peor.

Tal vez por eso los hombres rondan... respectos a las mujeres y es extraño entender que... Temuco es tan chico y todos se conocen, nadie anda con nadie. La cosa es más sencilla. O... [illegible] soltera, o inventas un muy buen truco para que nadie...

Entrada la noche, tras sortear el control de... [illegible] disminuir el alto índice de accidentes de tránsito, todo parece terminar en el popular "Evomarket". Allí... [illegible] hot-dog entre las manos, con la mirada perdida en... [illegible]

Jerga Freak Temucana

[illegible]

El ondulante neón de la Trouble's.

UB40

Jueves 15 de Septiembre - 21:00 Hrs.

Centro Cultural Estación Mapocho

DISPONIBLES EN C.D. Y CASSETTE

PATROCINA
THE BRITISH COUNCIL

PRODUCE:

Medios & Espectáculos

MEAT LOAF

box

[redacted], ¿quién es [redacted] siempre que se queja y llorquea eternamente en formato mini-clip. Se trata de Meat Loaf, un cantante que tuvo su cuarto de hora hace tiempo en los EEUU y desapareció de circulación por varios años. Ahora viene de vuelta en [redacted] y video, y está a punto de ser destrozado por las negras garras de Box Pop.

¿Qué habrá hecho el pobre Meat Loaf para despertar tantas odiosidades? ¿Es que cantar temas que casi no terminan nunca es motivo suficiente para ser vilipendiado? ¿O será que la obesidad es pecado grave en un cantante? ¿Cuál es el límite entre la sensibilidad y la cebolla? ¿Donde estará el Fans Club del gordo?

Sea como sea, en Box Pop la palabra la tiene el lector especie que no siempre se caracteriza por su benevolencia.

Según Rodrigo, integrante de un conjunto rockero, «Meat Loaf es simplemente un guatón medio y barroco. La dura? ¿Qué se cree?» Su colega Jaime lo mira atentamente y se pregunta intrigado «¿Meat Loaf? ¿A quién le ganó?»

Al menos Eduardo Creo lo valora. «Me parece un melancólico de la música de los setenta. Creo que al mercado le hacía falta una propuesta así, con una buena entrega musical y visual. Sus videos tienen magia y reflejan un espíritu muy personal.»

Nicolás considera que Meat Loaf es un «guatón flordo asqueroso» y piensa que escucharlo es una pérdida de tiempo.

Para Lord Byron, es «Malo [redacted] y con mayúsculas».

Carlos Ramos tampoco [redacted] «Repulsivo, como yo. Me [redacted]».

Pablo Espinoza está [redacted] desacuerdo con los argumentos que atacan a Loaf. «Que interprete con sentimiento quiere decir que sea un guatón. Además, ¿qué buen sentido del humor y autocrítica [redacted] son buenas». Aparte de no insultar, Espinoza se da el lujo de aportar datos reales. Sacó una versión [redacted] del conjunto Magna Charta para «I'd Do Anything for Love», pero es como el hoy. Sin embargo, la versión que [redacted] Meat Loaf de «Rock & Roll Dreams Come Through» no supera a la original de Jim Steinman.

Fernando de Gregorio también difiere de los enemigos de Meat Loaf. «No pude evitar que una sonrisa de felicidad se me saltara por los labios la primera vez que [redacted] acordes de piano que iniciaban *Bat Out of Hell II*. Con una interpretación fresca y dinámica puede transportar tu imaginación a lugares fascinantes, a medio de una travesía en [redacted] a 400 km/h, y al minuto siguiente a un oasis bucólico de paz, de un infierno ardiente a un paraíso lleno de emociones.

Mientras el infaltable Hugo Nieto encuentra excelente su video, Somar Slutzesj no soporta [redacted] plañidera y sus canciones fomes que no terminan nunca. Cuando sale en MTV, me doy varias vueltas por todos los demás canales del cable y todavía está ahí, llorando y lamentándose. Su única virtud es ser consecuente con su nombre, que quiere decir carne molida.

Un lector apodado Calculín entregó el siguiente testimonio: «Si parecer el tal Loaf es de races desconocidas. En todas las revistas que tengo sólo [redacted] nombran un par de veces, en una, para decir que sacó un disco nuevo. En otra de mediados de los ochenta. Ese disco fue [redacted] y por eso ahora hizo la segunda parte. Parece que antes era un poco más pesado onda Foreigner. Ahora se ha hecho más famoso por las [redacted] sus videos son una lata y las canciones, pencas. [redacted] a primera versión de «Rock & Roll Dreams [redacted] más rockera. La de ahora es re fea».

Según Alfonso, «las canciones de Meat Loaf son más largas que la esperanza del pobre. Además, creo no hay muchos antecedentes, uno puede dudar de la existencia real de este ser. A lo mejor es un invento de la imputación o un subproducto de la realidad virtual».

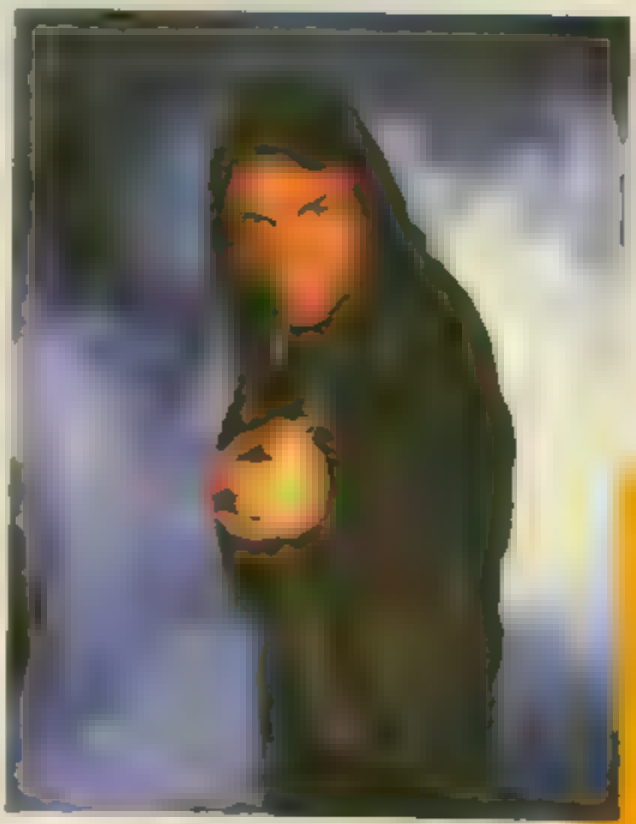
Más alentador, Joselillo Lillo aporta más datos Loaf: «Fue bien famoso más o menos por el 78. Creo que tuvo un disco re conocido y después se fue al carajo. Lo encuentro apestoso y [redacted] grandioso pero no le resulta. En el fondo, Jim Steinman es [redacted] el cerebro de él es el concepto y es el que compone las canciones que canta Meat Loaf».

Daniel Paz es implacable. «Meat Loaf me [redacted] último del barroquismo, nadie puede hacer canciones con esos arreglos tan sobrecargados. Jim Steinman ya es lúdico por sí mismo, pero todavía es pasable (aunque lo pasa raspando), pero la voz sobreactuada y pretendidamente 'comunicativa' de Meat Loaf lencinamente lo hace intragable. Por último, elegir un nombre artístico de esa calaña lo dice todo [redacted] de la capacidad me aflige y de la sensibilidad de quien lo elige».

Diametralmente opuesta es la opinión de Francisca Castro. «Me encantan sus vid [redacted] pornografía y creo que es sobrevalorado [redacted] Actualmente. Además, él puede no ser bonito, pero sabe explotar lo mejor que hay en su música».

Un ser llamado Skipy define a Meat Loaf de una sola plumada. «Es el Luis Dimas [redacted]».

Fernando Cardoch



No dejan de aplaudir, es Meat Loaf.

En nuestras ediciones de octubre y noviembre, Box Pop estará dedicado a [redacted] y [redacted] respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 223, Providencia, Santiago o faxéala al (02)2360066.

Ese disco fue [redacted] y por eso ahora hizo la segunda parte. Parece que antes era un poco más pesado onda Foreigner. Ahora se ha hecho más famoso por las [redacted] sus videos son una lata y las canciones, pencas. [redacted] a primera versión de «Rock & Roll Dreams [redacted] más rockera. La de ahora es re fea».

Según Alfonso, «las canciones de Meat Loaf son más largas que la esperanza del pobre. Además, creo no hay muchos antecedentes, uno puede dudar de la existencia real de este ser. A lo mejor es un invento de la imputación o un subproducto de la realidad virtual».

Más alentador, Joselillo Lillo aporta más datos Loaf: «Fue bien famoso más o menos por el 78. Creo que tuvo un disco re conocido y después se fue al carajo. Lo encuentro apestoso y [redacted] grandioso pero no le resulta. En el fondo, Jim Steinman es [redacted] el cerebro de él es el concepto y es el que compone las canciones que canta Meat Loaf».

Daniel Paz es implacable. «Meat Loaf me [redacted] último del barroquismo, nadie puede hacer canciones con esos arreglos tan sobrecargados. Jim Steinman ya es lúdico por sí mismo, pero todavía es pasable (aunque lo pasa raspando), pero la voz sobreactuada y pretendidamente 'comunicativa' de Meat Loaf lencinamente lo hace intragable. Por último, elegir un nombre artístico de esa calaña lo dice todo [redacted] de la capacidad me aflige y de la sensibilidad de quien lo elige».

Diametralmente opuesta es la opinión de Francisca Castro. «Me encantan sus vid [redacted] pornografía y creo que es sobrevalorado [redacted] Actualmente. Además, él puede no ser bonito, pero sabe explotar lo mejor que hay en su música».

Un ser llamado Skipy define a Meat Loaf de una sola plumada. «Es el Luis Dimas [redacted]».

Fernando Cardoch

Mientras el infaltable Hugo Nieto encuentra excelente su video, Somar Slutzesj no soporta [redacted] plañidera y sus canciones fomes que no terminan nunca. Cuando sale en MTV, me doy varias vueltas por todos los demás canales del cable y todavía está ahí, llorando y lamentándose. Su única virtud es ser consecuente con su nombre, que quiere decir carne molida.

Un lector apodado Calculín entregó el siguiente testimonio: «Si parecer el tal Loaf es de races desconocidas. En todas las revistas que tengo sólo [redacted] nombran un par de veces, en una, para decir que sacó un disco nuevo. En otra de mediados de los ochenta. [redacted] cuentan algo de un festival de Reading (Inglaterra) donde le tocó actuar. Parece que el público se enojó con el guatón y le tiraron cuestiones. Creo que estaba cantando a dúo con la Bonny Tyler (la de «Total Eclipse of the Heart») y a ella también le llegaron lesera. Lo malo es que eso lo leí hace mucho tiempo, así que no me acuerdo de [redacted]».

M. Burns: «Una vez, la carátula de su disco *Bat Out of Hell* salió en un ranking entre las diez mejores carátulas de álbumes rock de todos los tiempos».

Alkjhbvjjvjiuygcjpouhvuvcoijhgbo;lkjncxk pzur0d65ñjn,mx6

PARALAMAS

por Sergio Fortuño

Ostras, Limón, Tequila y unos Amigos

Desde Brasil, Herbert Vianna, el líder del grupo carioca, habla sobre la verdadera cantidad de Margaritas que lo harían feliz, su amistad con Fito Páez, Charly García y el ex Queen Brian May. Cosas que lo hacen feliz

Herbert Vianna: «Con este disco nos reinventamos y eso, para un grupo que ya tiene doce años, es una virtud».

¿Los Paralamas son un emblema en Brasil?

Herbert Vianna (guitarra, voz), Bi Ribeiro (bajo) y José Barone (batería) formaron hace doce años este grupo uno de los más importantes del rock nacional [illegible] ochenta en la tierra de los [illegible] internacionales. En Argentina también son héroes. Ahí como Vianna, la prensa los llama «la mejor banda nacional de música brasilera».

Los Margaritas» es su [illegible] que hoy tiene de vuelta en nuestros oídos. Es el primer single de un disco que se grabó en Inglaterra y fue producido por Phil Manzanera, ex guitarrista de Roxy Music, que también produjo los dos últimos álbumes de Héroes del Silencio. Hace unos días, mientras se encontraba [illegible] ciudad de Curitiba (sur de Brasil) iniciando una [illegible] nacional del grupo, Vianna conversó telefónicamente sobre este tema y el disco que lo contiene. Lo hizo en español, hablando como lo hubiese hecho Severino Vasconcelos si, en vez de Colo Colo, hubiese jugado varias temporadas en River Plate.

¿Por qué te haría feliz una ostra chilena?

Porque son las mejores. Yo siempre hablaba eso con mis amigos. La ostra de ustedes es diferente porque arde en la garganta de tan rica que es. Pero el tema 'Dos Margaritas' en verdad es como una relación de cosas reales o surreales que podrían cambiar un día aburrido. ¿Viste? Yo estaba sentado en un bar [illegible] Guadalajara al mediodía. Hacía un calor increíble y pensaba en las cosas que me harían feliz en aquel momento, pero con aquel calor nada me hubiese hecho tan feliz como... como... posiblemente fuesen más de [illegible] margaritas.

¿Cuántas exactamente te harían feliz?

[illegible]

¿En cuanto tiempo?

[illegible]

¿Para el mercado brasilero ustedes se llaman Paralamas do Sucesso o también se llaman Paralamas?

«Es Paralamas do Sucesso. Si fuera solamente para los países que hablan castellano no habría ninguna diferencia, pero aquí mantenemos el nombre. Pe[illegible] países donde se pierde mucho tiempo [illegible] nombre y todo eso».

¿Cómo es el trabajo de ustedes en Europa?

[illegible]s son un poco ocasionales. La gira con Brian Ma[illegible] fue una cosa muy buena. Ahora nos has[illegible] pos[illegible].

¿Cómo se produjo la gira con él?

[illegible]otros ya lo conocíamos desde el '85 del primer Rock in Río, cuando vino Queen. [illegible] compartimos un concierto. El se acordaba de nosotros. Cuando se dio cuenta del éxito que tenía el grupo en Argentina y en Uruguay se impresionó bastante. Al final hizo la invitación para que fuéramos telonEros [illegible] gira europea. Cuando fuimos a grabar en Inglaterra con Phil Manzanera, llamamos a Brian para tocar alguna cosita si tenía tiempo y el tipo fue genial. Vino y trabajó trece horas en el tema 'El Vampiro Bajo el Sol' y se [illegible] dirección muy humildemente diciendo: 'bueno, yo hice alguna cosita de voces para Queen' y también hizo las voces. Quizás a fines de año grabemos un disco en vivo con él tocando también».

El sonido de este disco, que es bastante distinto a los anteriores de Paralamas, surgió como una idea conjunta entre ustedes y Manzanera?

«Nosotros solamente intentamos respetar la naturaleza de las canciones, no intentar torcerlas a sonar así o de otra forma. Creo que porque tuvimos mucho tiempo y toda la calma del mundo para intentar combinaciones distintas llegamos a algunas cosas interesantes que no existían en nuestro trabajo de antes. A mucha gente le sonaba un poco raro. Por ejemplo: Dos Margaritas no se parece mucho a lo que hacían los Paralamas antes. Pero igual, yo creo que para un grupo que ya tiene doce años es una virtud volver a [illegible]».

Sobre la participación que tuvo Fito Paez en el disco, tengo entendido que ustedes son bastante amigos con él.

[illegible] empezó el 86. Tuve la oportunidad de ver el video de Giros. Eso me llamó mucho la atención, porque de alguna forma era como un paralelo de lo que hacíamos nosotros con la música de Brasil. Era un músico rock argentino que usaba sus [illegible] nacionales, sus matices regionales, mezclados con cosas internacionales y con tecnologías, y que sonaba [illegible] original. Creo que a todos se interesan los Rolling [illegible] chilenos, los grupos que [illegible] sonar con las referencias extranjeras. Fito en verdad es un tanguero y sus letras son muy poderosas. Ahí nos hicimos amigos y en el disco anterior a *Dos Margaritas* grabamos 'Track Track' que es un tema de Fito de su disco *Ciudad de Pobres Corazones*. Seguimos con una colaboración y llegamos a 'El Vampiro Bajo el Sol' mi primera letra en castellano. La música es de él y está dedicada a Charly García como un homenaje. Fito está grabando ahora su nuevo trabajo y cuando termine, vamos a empezar a más o [illegible] dibujar un álbum que estamos planeando hace[illegible].

¿Por qué Charly es como el vampiro bajo el sol para ti?

Hay una escritora americana que se llama Anne Rice que escribió una serie de libros de vampiros que en verdad no son libros de terror. Son básicamente sobre soledad y enfermedad. Cuando los estaba leyendo [illegible] encontré con Charly una noche y vi cómo lo trataba la gente. Es un solitario que de alguna forma se hace eterno. Entonces, como estaba leyendo el libro hice más o menos un paralelo con la vida de él. Las cosas que hace, por ejemplo, teñirse rubio como un homenaje a la muerte de Kurt Cobain. ¡El tipo ya tiene cuarenta y pico y sigue buscando lo nuevo, haciendo las cosas que la gente muchas veces clasifica como locuras, pero que son para Charly, como dice la letra, algo [illegible] normal en su eternidad». ■

El comentario del álbum Dos Margaritas apareció en ROCK POP *número 3*

Canción del momento

dos Margaritas

Querer lo que No Se Tiene

El extraño que Herbert Vianna, el responsable de esta canción pegue en margaritas y no en mariguanas cuando hizo la lista de las cosas que le harían feas. Mal que mal, el tipo es de Brasil y, de ser patrón, preferiría la cachaça. Pero cuando se le ocurrió el tema estaba en Guadalajara, hacía calor y probablemente sólo tuviese tequila a mano.

«Dos Margaritas» no es un testimonio general, tomó lo malo de uno. Tampoco es un retrato de la pobreza que en Río de Janeiro rodea a la espectacularidad del Pan de Azúcar e Ipanema, como lo fue «Aguadores». Musicalmente no es la invención de la rueda ni el descubrimiento de la pólvora, pero sí es el resultado feliz de un experimento.

Básicamente, es un tema con el que se puede sonreír fácilmente. Ahí está la gracia. Cada uno tiene una lista de cosas que, en palabras de Vianna, encontrarían un día aburridos. Y esas cosas, como quedó demostrado en la canción, pueden perfectamente no estar conectadas, al menos lógicamente. Si no, los psicoanalistas no tendrían a sus hijos en buenos colegios. Que ahí no todos estemos esperando ver caer una vaca del décimo piso. De seguro a algunos religiosos no le agradaría librar la coherencia de toda moral. Aunque eso se llamó masoquismo, igual abundan los que se empeñan en querer a quien nunca los quiso. Pero da igual. No hace falta hablar con todo el mundo para saber que no hay nadie que no desee lo que no tiene y que, cuando lo tenga, va a querer algo distinto. Así es la vida, dicen.

S.F.

En el aire

por Marcelo Aldunate

REGGAE AROUND THE CLOCK

No es casualidad que el título de esta columna aluda al tema de los covers de nuestra columna anterior. Claro, porque si hay un estilo musical que cobije quizás la mayor cantidad de versiones, éste bien podría ser el reggae.

En una tibia isla del caribe llamada Jamaica, que para muchos de sus habitantes (especialmente los negros) no tiene nada de paradisíaca, se realizan versiones reggae para las más exitosas canciones que aparecen año tras año en el mundo. Ya sea de forma independiente o apoyados por algún sello discográfico, muchas bandas locales se entretienen adaptando temas al reggae. Hay algunas bien buenas y entretenidas como la de «Hotel California» el clásico de los Eagles.

Pero más allá de sonar el reggae como ejemplo de la covermanía, lo interesante es destacar la actual popularidad que posee y cómo a través de los años se ha ido convirtiendo en uno de los pilares para el desarrollo musical de los últimos años.

Desde fines de la década de los 50 hasta mediados de los 60 y gracias a la fusión de diferentes estilos de música popular jamaicana con el rhythm & blues proveniente de New Orleans, aparece el ska. Más tarde éste daría paso a un estilo menos desenfrenado denominado rock steady y poco después a fines de los 60 encontramos lo que hoy conocemos como reggae. Aunque las diferencias estilísticas eran confusas, en la evolución del reggae se le brindó especial importancia al bajo, ya que pasó al frente como principal protagonista del ritmo y dejó así la batería y los demás instrumentos de percusión sólo como acompañantes. Lo mismo le pasó a la guitarra, la que es relegada y sólo se utiliza con un modo de hacerla sonar llamado «Chunga» el cual consiste en tocar el instrumento de una forma rítmica, no melódica solamente rasgueando el acorde. Los sonidos de órgano y los bronces ayudan a complementar la textura del sonido. Esta simple fórmula ha conseguido que esta música tenga ese sello tan inconfundible de sensual y casi hipnótica cadencia.

Para muchos el reggae es sinónimo de una música monótona, de melodías simples y ritmo uniforme. ¿Serán estos «pobres» atributos los que han hecho que grandes músicos de la historia del rock, como Eric Clapton y los Rolling Stones, por nombrar algunos, experimentaran y grabaran canciones reggae? Sinceramente no lo creemos, porque lejos de la aparente monotonía, el reggae aportó un nuevo concepto rítmico al rock, ese que distinguió a los Clash o a los Police de los otros grupos del punk y la new wave británica.

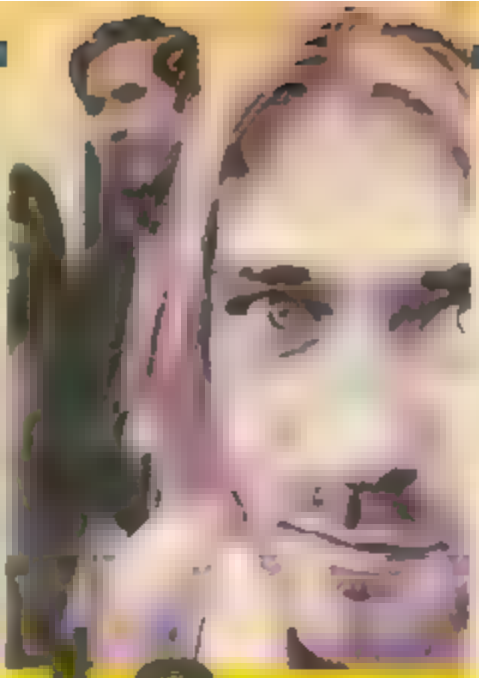
Además, el punk inglés de los 70 simpatizó con el reggae por razones fundamentalmente ideológicas. Para ellos el reggae (así como la religión rasta) es a los negros lo que el punk es a la sociedad. Por ahí esta buena onda llevó a Bob Marley a componer «Punky Reggae Party», uno de sus singles de 1977.

Recién menc onábamos a los rastafaris adoradores del Dios Jah, que promueven el uso de la marihuana como instrumento de conciencia cósmica para acercarse al redentor y que preconizan el retorno a una suerte de tierra prometida ubicada en Etiopía). En esa religión donde se encuentra el centro de la música que ha envuelto principalmente al reggae, una cultura que ha luchado, a través de sus alegres canciones, contra el racismo, la miseria y la opresión. De todas maneras, es preciso aclarar que no todos los músicos que hacen reggae son rastas, aunque sean jamaicanos y usen «dreadlocks» (el pelo largo, que durante mucho tiempo no se peina, y que forma unas grandes y almidonadas trenzas).

En lo estrictamente musical, la magia de artistas como Peter Tosh, Jimmy Cliff y por supuesto el rey Bob Marley junto a los Wailers, inspiraron a muchos músicos a sembrar las semillas del reggae. Por esto podemos encontrar a través del mundo una gran variedad de exponentes y también a intérpretes de otros géneros musicales que han incluido al reggae en su repertorio, desde los mencionados Clapton y Stones, hasta Sumo y Los Prisioneros.

Para mucha gente el reggae ha sido sobrevalorado, pero al constatar que desde hace un par de años las listas de popularidad, como nunca antes, se han visto invadidas con artistas del género (UB 40, Inner Circle o Los Pericos) o con influencia rítmica marcada (Ace of Base, incluso Marta Sánchez), hay que poner las cosas en su lugar. El reggae es la única expresión musical verdaderamente distinta a rock and roll (por su forma y su procedencia) que ha conseguido trascender hasta el nivel en que actualmente se encuentra. Y eso es mentira, aunque las actuales formas de reggae conserven el ritmo y la forma, pero no tengan el profundo contenido místico que hizo abrir los ojos y oídos del mundo a esta música.

Si te quedó alguna duda o quieres escuchar ejemplos de ska, rock steady o diversas variaciones de reggae, el próximo once de septiembre a las seis de la tarde, habrá un programa especial sobre reggae en la radio ROCK & POP.



La de los Vivientes !!!

vendrán cara de promesa. La BMG firmó contrato con Los Peores de Chile. En un principio pensaron en traer como productor a Diego Arnedo (ex Sumo, actual Divididos...) pero finalmente Claudio Narea y Andrés Godoy ocuparon el puesto. En estos momentos se encuentran grabando en el estudio Bevavista, tratando

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PIXIES

¿Dónde están?

Quienes que dejan huella, los Pixies en plena

PolyGram

LA MEJOR ALTERNATIVA

Distribuidor y
Representante para
Chile

Audio JBL
Chile Ltda.

Suecia 2205
Providencia
Santiago
Teléfonos: 223 4310
225 0192
Fax: 225 4116

Disponibles en:

MACO

CASA ROYAL

CASA MUSA

R MPEX CH LE

L' RADIO

RADIO SPORT

CENTRO MUSICA

CROMA

CARVISION

AUDIO MUS CA

AUDIO MUSICA IQUIQUE

PROSOUND - ANTOFAGASTA

SONITEL CONCEPCION

ARTEX TEMUCO

COMERCIAL REAL - C RNO

discos

El disco del mes

EXPERIMENTAL JET SET, TRASH AND NO STAR
SONIC YOUTH

Experimental Jet Set, Trash and No Star

Red Moon Rising

Calificación Final

Si sequera lo pienses, hasta el tiempo que te demores en escuchar este disco está mal gastado.

Merece un plato mucho sobre piensa en los famélicos niños africanos o, por lo menos, en el Negro de Costa.

Personalmente entre cualquier este disco y comer cuando se tiene hambre, es mucho mejor comer porque nos cambian dependiendo de la comida.

Esta bien, puede ser a veces hay que saber a las canciones colectivistas y, en el fondo, es aceptable.

Si hacen todos con Bob Dylan o Los Beatles. hay gente que sigue valer mucho la pena, aunque no esa particular.

Ahora estás frente a algo bueno y a menos que quieras invertir en cafés otra o pisos parisinos, este es uno de los mejores.

Deja inmediatamente de leer esta tontería. Ahora mismo de ningún disco de Kenny Chesney y tírate de cabeza a ti es tan seguro.

DAVID BYRNE
DAVID BYRNE

discos

afrojazz nos [illegible] tercero en solitario, la producción fue [illegible] Rage Against the Machine, Michael Jackson) y el propio Byrne. La fusión resultó perfecta, logrando una moderna versión de sonido neoyorquino donde lo [illegible] abre con tambores africanos para un tema lento, "A Long Time Ago". Los dos discos precedentes que lo conforman, se puede encontrar en [illegible] salsa, pero esta vez dentro de parámetros [illegible] banda [illegible] ong Heads. Es una canción que, aunque posee unas guitarras muy al estilo de My Bloody Valentine, me recuerda a "Once In a [illegible]".

No se puede decir que David [illegible] Jonathan Demme este disco habla sobre [illegible] fallecimiento de su cuñada, la actriz Tina Chow, a causa del SIDA y, en general, estas canciones son las reflexiones más personales que Byrne haya creado para unas letras que bordean la poesía.

Por todo esto, esta nueva incursión [illegible] resulta un buen pretexto para [illegible]

I. A.

¿Qué es "Demografía"? Es una nueva sección de ROCK POP solo para valientes y para gente que confíe en lo que hace. Si tienes una banda o eres solista, tienes uno o más temas grabados, envíanos tu demo. Uno de nuestros ágiles comentaristas se va a dar el trabajo de escuchar y comentar las maquetas que nos lleguen y su opinión será publicada mensualmente en esta sección. Si te atreves y te interesa, la dirección es Antonio Bellet 223, Providencia. "Demografía" comienza a publicarse en el número 5 de ROCK POP.

TE MATARÉ CON AMOR
[illegible]

Los Miserables no son unos grandes músicos. Tampoco extraordinarios letristas. Es evidente que muchas veces, por no decir siempre, pecan de ingenuos. Pero la banda es tenaz y ha sabido mantener un discurso que, aunque de segunda mano, vale la pena porque su violencia matiza un poco la funesta imagen todo-está-bien, que hace un tiempo impera en el país.

"No habrá perdón ni olvido/ con los burgueses explotadores/ Quemaremos sus Mercedes/ les patearemos el hocico / Marginados al poder". Esto es un extracto casi al azar del primer tema de este disco. El que le sigue le da título al álbum y es una historia confusa sobre un crimen pasional.

Después continúan las amenazas a la burguesía explotadora, a los políticos, a la policía, a los militares y hay una apología de las barras bravas. Hay un tema sobre la ETA y otro sobre la Intifada, donde Los Miserables proclaman que "Sabra y Chatila no serán olvidados aunque Arafat abrace al bastardo".

Te Mataré con Amor es la entrega musical más sólida de la discografía de este trío símbolo de punk de izquierda criollo, que ha lanzado además los álbumes ***Futuro Esplendor*** y ***Pisagua 1973***. Su nueva producción no es, como las anteriores, una coctelera de ritmos que iban del ska al hardcore. El sonido de este disco es de una coherencia destacable y se adivina que los integrantes de la banda son tipos empeñosos, dedicados y preocupados por tocar mejor. Antes del lanzamiento, habían anunciado que las influencias que cruzarían su nuevo trabajo serían las de bandas como Rage Against the Machine, Metallica, Pantera y Primus. El autorretrato fue bastante fiel y se cumple para todo el álbum salvo para el cover de "Plegaria de un Labrador" de Víctor Jara, que nuevamente es citado por un grupo rock.

Entre medio de todas las consignas, que de tan escandalosas y prefabricadas se vuelven inofensivas, esta "Detenido Por Sospecha" el único texto con atisbos de historia independiente del discurso elaborado para arengar a unas masas que ya no se ven. Empieza con un coro que, acompañado por una guitarra acústica entona el clásico "A la pared con los carné". Después viene la historia del encarcelamiento, con el protagonista encerrado cinco días por sacarle la madre a un "sucio paco raso" después de que lo apalearan y lo mandaran de cabeza a una celda hediondo a mierda".

Quizás eso de que el arte puede valerse por sí solo es una tesis conservadora, pero es una de las pocas que ha resistido los hechos. No se trata de ignorar la realidad, sino de presentarla en moldes nuevos. Por eso "El Baile De Los Que Sobran" es un clásico y seguramente no lo va a ser un tema como Marginados al Poder.

[illegible] Miserables [illegible] para andar por ahí molestando casi en el buen sentido de la palabra, aunque el rey Juan Carlos no tiemble por sus declaraciones de amor a la Eta, Arafat no suspenda las conversaciones de paz y los burgueses no se movilicen exclusivamente en Mercedes.

N. F.

"ROCK CHILENO LO MEJOR DE LOS 80"
VARIOS INTÉRPRETES

Hay que decirlo de entrada: para todos aquellos que a mediados de los ochenta eran quinceañeros y crecieron y soñaron pegados a la radio, mirando el Extra Jóvenes y alimentándose de eso que se llamó rock latino, este compacto será una joya que sería un pecado no comprar. Porque este disco a uno lo conecta con sus recuerdos más íntimos y cercanos. Porque habla de una época más inocente y feliz. Porque, a fin de cuentas, trata de nosotros mismos.

Frente a una recopilación es difícil encontrar consenso. Siempre se dice que faltan grupos, que sobran otros, que las canciones no son las adecuadas, etc. Sin embargo, en este caso, queda la sensación de que las voces discordantes serán las menos. Porque si bien es cierto extraña la ausencia de Cinema (cuyo material no pertenece a EMI), y cierto exceso de presencia de Aparato Raro y Viena en desmedro de Los Prisioneros (cuya discografía entera está ya disponible en CD), el resultado global es más que certero y merece el más grande de los aplausos.

El disco abre con "El Baile De Los Que Sobran" única aparición de Los Prisioneros y, coincidentemente, el mejor tema de la placa. Tras sus primeros acordes, uno se siente de inmediato transportado a 1986. Se vuelve a sentir esa furia frente a las injusticias y esas ganas por cambiar las cosas que alguna vez existieron y engrandecieron a este país. Vuelve a quedar flotando la idea de los postergados a los que sólo les queda patear piedras. Empieza a formarse la convicción de que esta canción es el mayor clásico de nuestro rock.

Tras esta apertura afortunada vienen los otros. Están los divertidos Aparato Raro, quienes con sus legendarias "Cachabracones" y "Conexiones Televisivas" proporcionan una de las mayores cuotas de diversión del álbum. Ahora, con el paso de los años, su mensaje suena añejo y agotado, pero uno los disfruta con gusto porque, mal que mal, en su momento vibró con ellos. Después aparece Viena que, con "Salón de Emociones" y "Sueños Extraños", trae de vuelta ese sonido frío y distante que los caracterizaba y que, en algún momento, los hizo desear ser Missing Persons. Más adelante surge Upa! con "Cuando Vuelvas" y "La Bamba" (¿es esta la razón de la inexplicable ausencia de esta última del compilado de la banda comentado en el número 1 de ROCK POP?) demostrando por qué perduró más que otros y por qué hasta el día de hoy existe gente que los echa de menos.

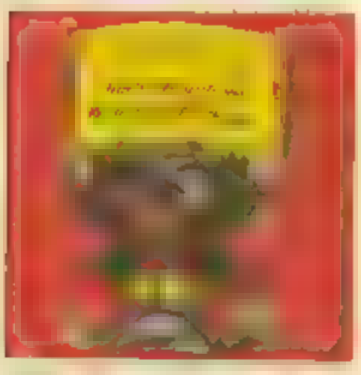
El resto de disco son apariciones de distintos grupos que presentan su canción de más éxito. En la línea más bailable, se suma Nadie con su bailable "Creo Que Te Quiero", Emociones Clandestinas, con la imprescindible "Un Nuevo Baile" y los Vanja Diplomática con "Tu Lo Sabes Bien". En la cuerda más seria aparecen los excelentes vaidivianos de Aterrizaje Forzoso con "Sólo Un Sueño", Bandhaua con su romántica "Deseo" y, aunque suene raro, Pablo Herrera con la muy buena balada "Entre Nubes". Mención especial merece la aparición de Electrodomésticos, quienes con "El Frío Misterio" dejan claro porqué fueron un grupo de culto y hasta por un momento hacen pensar qué sería hoy de ellos ahora que lo alternativo está arrasando.

Con este disco se viene a llenar un vacío al reunir en cerca de una hora algo de lo mejor que dió nuestro rock en la década pasada. El encargado de la recopilación, Carlos Fonseca, padre intelectual y especie de gurú de nuestro

discos

rock puede estar más que orgulloso del resultado de su trabajo, al igual que los encargados de la remasterización digital. Cabezas y Tomasini, quienes lograron entregar un sonido excelente.

En fin, una hora de nostalgia y buena música. Y si uno cuenta dos o tres temas que debieron estar presentes ya se puede ir intuyendo la aparición de otros volúmenes que se sumen a esta colección.



HINTS, ALLEGATIONS AND THINGS LEFT UNSAID
COLLECTIVE SOUL

Hasta el año pasado un tipo del estado norteamericano de Georgia llamado Ed Roland tenía una banda y unas cuantas canciones. Nadie ni él ni sus compañeros les iba demasiado bien, aun que decidió tratar de vender lo que había compuesto para que lo tocaran otros músicos. En medio de eso una radio universitaria, también de Georgia, agarró y empezó a programar uno de sus temas. Otras estaciones del sur norteamericano hicieron lo mismo. La historia se repitió en radios de todo el país y de casi todas las líneas de programación rockera, taquilleras (las llamadas radios Top 40) y dirigidas al público adulto.

Así Collective Soul pudo atraer la atención de la industria musical y conseguir que su disco debut, *Hints Allegations and Things Left Unsaid*, pasara a formar parte del catálogo de un sello importante. Todo esto, gracias al single "Shine", el tema que quizás sin proponérselo, lanzó a la fama un DJ de la Universidad Estatal de Georgia.

Con esta canción se abre el álbum, una sucesión de trece surcos inspirados en los sonidos más arraigados del rock. Ustedes ya saben, como lo que hacen, cada uno a su manera, los Counting Crows, Spin Doctors, Blind Melon y/o Soul Asylum. "Rock and roll inflado por Elton John y AC/DC" es la definición de Ed Roland (líder, vocalista, guitarrista, compositor y productor del grupo). La lista de nombres que se vienen a la cabeza mientras se escucha a su grupo se puede ampliar hasta el agotamiento. ZZ Top, Led Zepellin, Deep Purple, Rod Stewart, Allman Brothers... depende de lo que cada uno haya oído previamente. Pero, antes que ser una banda con influencias y parentescos específicos, Collective Soul es algo así como la condensación en 45 minutos de décadas de rock directo y, en general, sencillo.

La alineación del grupo incluye tres guitarras (Ed y Dean Roland, Ross Childress), bajo (Will Turpin) y batería (Shane Evans), por lo que lo medular en el soporte instrumental de sus canciones son los riffs y punteos que aquí están dosificados y repartidos con uno a lo largo del disco y al interior de cada tema. El trío de guitarristas juega entre sí para dar una atmósfera dinámica a composiciones de estructuras simples como la propia "Shine" que en realidad es una sola estrofa alternada con distintos arreglos para guitarra, además de un quiebre parecido al de "Smells Like Teen Spirit" ese que Weird Al Yankovich parodiaba con un eructo.

En *Hints Allegations and Things Left Unsaid* hay también algunas baladas que recuerdan a las que se hicieron en los inicios de los setenta, antes de la música disco y, por supuesto de la explosión punk. "Sister Don't Cry" es un tema cadencioso y suave algo funky con un suave fondo armónico de teclados. "Wasting time" comienza tranquila y termina movida, sin perder su atmósfera de calma, en la que contribuye la irrupción de un solo de violín.

Los temas más duros son "Scream", cercano al punk rock, "Breathe" que recuerda los primeros pasos del rock pesado y "Love Lifted Me" una especie de música de carretera y mezclada con un bajo funky acelerado. Además hay cosas ligadas a la música folk y country como "Heaven's Already Here" y "Reach".

Aunque escoja música pesada o ligera, Ed Roland vuelca en sus canciones bastante fe en el amor, en un todo entre místico y religioso. La verdad es que el tipo no se revela aquí como un gran poeta ni un evocador de imágenes potentes. Dice lo que tiene que decir, sin aberraciones, pero también sin arriesgarse. Con el sonido del grupo pasa lo mismo. Collective Soul es un grupo de buenos músicos, respetables pero no irremplazables.

Sergio Fortuño

PIEDRAS
DUNCAN DHU

Por si no conocen a este dúo español que ya lleva casi diez años de carrera, una de sus mitades es Marcel Ercetxun, que el año pasado tuvo, como solista, bastante difusión en Chile para sus temas "A Un Minuto De Ti" y "Esta Luz Nunca Se Apagará" (libre versión en español de un tema de The Smiths). Por si no conocen a Ercetxun, piensen en el grupo perfecto como para haber hecho algo en conjunto con Christina y los Subterráneos en [illegible] en cierta forma con la new wave, explotó hasta fines de los ochenta.

Nada ahora que Duncan Dhu opió en este disco por una línea musical muy básica. Aunque Ercetxun y su socio Diego Vasallo nunca han sido amigos de lo ampuloso, en *Piedras* no aparece por ninguna parte la veta pop que la pareja.

Este es un álbum tranquilo y predominantemente acústico que trata sobre rupturas, desencuentros y partidas. "Antes de tres días saldré de aquí ... antes de tres días te digo adiós" canta Ercetxun en "Si No Eres Tú" un tema compuesto por Vasallo. "Hoy me tengo que marchar, hoy te tengo que olvidar, hoy el día empieza mal" dice en "Abandonar". Y en la primera estrofa de "Brillaré" un par de versos indican "estoy a un kilómetro detrás del mundo y tú a mil millas de aquí". Eso de los planos en que las cosas van a ocurrir y la magnitud física o temporal de la separación es uno de los motivos predilectos aquí, igual que en la canción de Ercetxun, que además de la línea "a un minuto de ti" empieza con el cantante diciendo "antes de tres líneas volveré a por ti".

En el caso de *Piedras*, las canciones cuentan los momentos previos a un quiebre. La quietud de la mayoría de los títulos del disco tiene que ver con esa inactividad que se asume cuando algo se rompe: con el tiempo que uno se queda de pie mirando un jarrón hecho trizas o tratando de averiguar por qué lo abandonaron o tuvo que abandonar.

El trabajo de Ercetxun y Vasallo es de mayor introversión que antes cuando abrazaban causas ecológicas entre ellas la poco original bandera de salvar la vida de las ballenas. Los arreglos incluyen instrumentos retro como el piano eléctrico y los teclados hammond, bronces (saxo, trombón trompetas), vibráfono y la participación de una orquesta de cuerdas. El resultado es una atmósfera como de trasnoche triste. "No me gusta nada si no eres tú, ni este bar canalla ni el cielo azul" ("Si No Eres Tú").

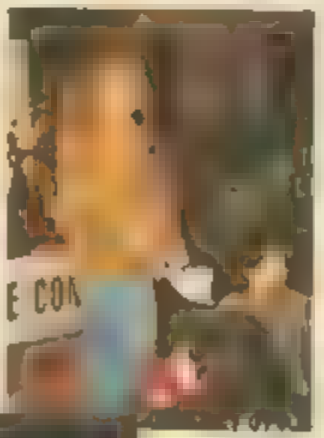
Duncan Dhu consigue por momentos conmover con algunas frases y sonidos. Pero a veces decepcionan como en "Cangrejo" y "Mundo Real" de Vasallo, dos temas existencialistas. El primero, exponente de la manoseada filosofía de las cosas simples, es sobre una isla interior y se parece a uno de los éxitos impuestos por Marcelo en "Cachureos". En el segundo, la voz de Vasallo en este caso está sobreactuada. Es de esperar además que sea irónica esa de que una mujer le replique recitando mientras el dice cosas como "un mundo lugar que me sigue donde voy pero yo no, allí y me va a ver morir".

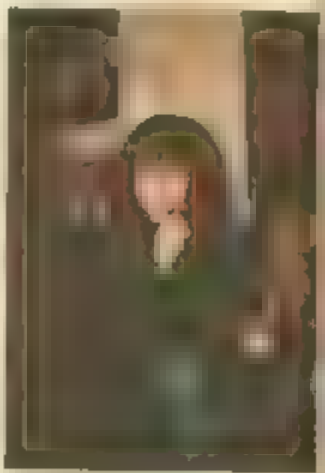
En todo caso, *Piedras* es, en general, agradable de escuchar. No va a [illegible] esperado.

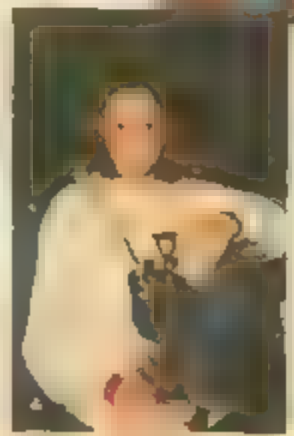
S. F.

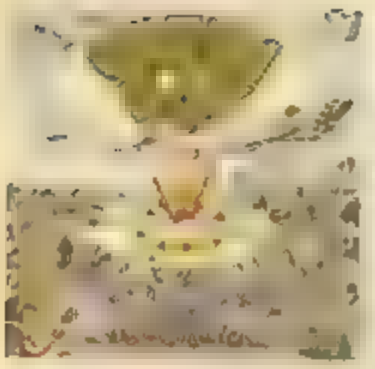
"CELEBRATION: THE BEST OF KOOL AND THE GANG (1979 - 1987)"
KOOL AND THE GANG

ASI SE VIVE NESCAFE CONCERT









"DOOKIE"
GREEN DAY

Ejemplo de una [illegible] cuando por la calle [illegible] a un par de adolescentes y darse cuenta de algunas cosas. Una de [illegible] que en vez de oír un buen disco mientras la gente pasa por tu lado y tú estás absolutamente desconectado. Das [illegible] cuenta de que todavía hay chicos [illegible] que creen en lo que hacen. Cuando ocurre esto y la honestidad es tan cara, te das ganas de que todos pudieran ser [illegible] aunque sea por tan sólo un segundo, lo que tú logras oír a través de todo lo [illegible] *Dookie* el tercer álbum de los californianos Green Day.

Este trío de Berkeley luego de dos placas *1039/Smoothed Out Slappy Hours* y *Kerplunk* grabadas para un sello independiente lograron romper para beneficio de mundo la barrera [illegible] ahogada de "alternativo" con este [illegible]

Resulta complicado hablar de [illegible] individual de cada una de las canciones. Esto, porque entre ellas hay una relación especial, dada por la melodía, la letra o el ritmo. Realmente el disco es total. Tiene una dosis de todos los sonidos que quieres escuchar: potentes y punkosos riffs de guitarras, una voz de primera para este tipo de música y unos breaks de batería que es imposible no tratar de emitar con las manos golpeando el aire o cualquier parte de tu cuerpo.

Es un disco que emociona [illegible] principio a fin. No hay relleno, no existen los típicos temas que parecen estar de más: todos merecen estar ahí y precisamente en la ubicación que los ordenaron. Para este caso, como decíamos, no es conveniente hablar de tal canción es así y la que sigue es de esa manera y el single tiene los elementos x [illegible] Nada. Es demasiado difícil encontrar discos de la talla de *Dookie* y por lo mismo lo mejor que se puede hacer es correr a buscarlo y hacer de él tu álbum de cabecera, ese que guardas debajo de tu almohada y que cada noche antes de entregarte al arenero Mr. Sandman), escuchas casi como si [illegible]

"HAVE A LITTLE FAITH"
JOE COCKER

[illegible] dos preguntas surgen [illegible] ¿Qué se [illegible] se pueden ter[illegible] [illegible] rancamoleras y mucho juego de coros [illegible] *Have a Little Faith*.

Si uno considera que el valor musical de una obra no se mide sólo por la trayectoria de su autor, ni por la sostenención de un sonido en el tiempo este disco flaquea. Y bastante.

Como la propia propaganda del álbum dice con *Have a Little Faith* Joe Cocker recolecta trece canciones que ha venido cantando desde hace ya bastante tiempo. Mezclando temas compuestos por otros con algunos de su propia autoría, Cocker presenta un trabajo que si bien es cierto encantará a fanáticos difícilmente tendrá impacto en el común del público. Porque en cuanto al resultado global, el disco resulta plano y a ratos hasta huele a recuerdo.

A lo largo de las trece canciones del álbum, Joe Cocker se maneja de acuerdo a lo que se conoce de él logrando destacar en varios pasajes del disco por su potente y característica interpretación vocal. Apoyado en el trabajo correcto de su banda (firmada por los mismos músicos que lo han venido [illegible] *Have a Little Faith*

Cocker no aporta nuevos argumentos que [illegible] riesgo incluso, de aburrir al público. [illegible]

DANCE NAKED
JOHN MELLENCAMP

La verdad es que no es mucho el tiempo que se requiere para hablar sobre el nuevo trabajo de Mellencamp. Primero porque nada porque aparece cuando todavía [illegible] tu siquiera el mercado había asimilado su placa anterior *Human Wheels* aparecida apenas cinco meses antes, y segundo porque el tipo de discos como *Dance Naked* con menos de 30 minutos de duración, grabado y mezclado en catorce días, es de aquellas obras que podrían llegar a ser un clásico, o en la mayoría de los casos y como en este sólo un [illegible]

El hecho es entendible debido a que los artistas hacen este tipo de producciones para cumplir con situaciones contractuales que mantienen con sus casas discográficas, que les exigen una cantidad de placas [illegible] cierto [illegible] [illegible] Dance Naked [illegible] solos Mr Shell NdegéOcelo, sino la [illegible] tenga un especial atractivo, visualmente [illegible] *Dance Naked* [illegible] de que uno de sus argumentos [illegible]

Juega Fleak

[illegible]

PROGRAMACION ESPECIAL Septiembre

94.1 ROCK & POP FM STEREO

Jueves 01 Septiembre
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BATT**
20:00 hrs EN DIRECTO **ROY ORBISON**

Viernes 02 Septiembre
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BEASTIE BOYS**
[illegible] hrs EN DIRECTO **CINDERELLA**

Sabado 03 Septiembre
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **PIXIES**

Domingo 04 Septiembre
[illegible] hrs DEVORAME VIVO A LAS **AEROSMITH**

Lunes 05 Septiembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STEVE PERRY**
SUI GENERIS

Martes 06 Septiembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SAMMY HAGAR**
[illegible] hrs EN DIRECTO **DEBBIE GIBSON**

Miércoles 07 Septiembre
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL [illegible]
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **EAGLES**

Jueves 08 Septiembre
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **ALICE COOPER**
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **STEREO MC'S**

[illegible] **BOOK-LITE**
[illegible] EN DIRECTO **THE CARS**

Sabado 10 Septiembre
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLUR**

Domingo 11 Septiembre
[illegible]:00 hrs DEVORAME VIVO A **SIOUXIE & THE BANSHEES**

Lunes 12 Septiembre
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **U13**
[illegible] hrs EN DIRECTO **SINEAD O' CONNOR**

Martes 13 Septiembre
[illegible] ESPECIAL SOLO **ARRESTED DEVELOPMENT**
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **BJORK**

Miércoles 14 Septiembre
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOHN LENNON**
[illegible] hrs EN DIRECTO **PETER FRAMPTON**

Jueves 15 Septiembre
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS ENANITOS VERDES**
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **REM**

Viernes 16 Septiembre
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **ACCEPT**
[illegible] hrs EN DIRECTO **MARILLION**

Sabado 17 Septiembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ALICE IN CHAINS**

Domingo 18 Septiembre
DEVORAME VIVO A **JIMI HENDRIX**

Lunes 19 Septiembre
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEF LEPPARD**
EN DIRECTO **STYX**

Martes 20 Septiembre
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **ANTHRAX**
[illegible]

Miércoles 21 Septiembre
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **FOCUS**
[illegible] hrs EN DIRECTO **LEMONHEADS**

Jueves 22 Septiembre
STING
EN DIRECTO **PINK FLOYD**

[illegible] **CONGRESO**
SOUL ASYLUM

[illegible] **PETER MURPHY**

Domingo 25 Septiembre
[illegible] DEVORAME VIVO A **EURYTHMICS**

Lunes 26 Septiembre
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TOAD THE WET SPROCKET**
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **THE BREEDERS**

Martes 27 Septiembre
[illegible]:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TOTO**
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **DELINO MELLOW**

Miércoles 28 Septiembre
[illegible]:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **BOSTON**
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **MADONNA**

Jueves 29 Septiembre
[illegible]:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE ROMANTICS**
[illegible] hrs EN DIRECTO **SMASHING PUMPKINS**

Viernes 30 Septiembre
[illegible]:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MANA**
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **RAGE AGAINST THE MACHINE**

PROGRAMACION

"R.E.P. SIN RESTRICCION"

"EL SUEÑO DE LOS MURCIELAGOS"

Temuco en el 93.5, con programación local

ROCKEROS DE 35 MILÍMETROS

Este artículo es como esas sobremesas freaks (no da un ejemplo, otro agrega uno mas y todo se convierte en un torbellino absolutamente insoportable para el que no tiene interes en el tema. Aquí aportamos algunos datos para conversar sobre musicos en el cine

Otra cosa es con guitarra: Bing ha tenido más aplausos como músico que como actor.

[illegible] estrellas cinematográficas que se [illegible] en el mundo de los videoclips [illegible] poco claras aparecen apoyando [illegible] una banda determinada. Estas son solo algunos de los puntos de contacto. Multiplíquelos, es cierto. Más productivos, es probable. Pero en ningún caso los más importantes.

[illegible] entre el cine y el rock es bastante más [illegible] amplia y directa que los [illegible] recién citados. Desde *Semilla de Maldad* que incluyó en su banda sonora a "Rock Around the Clock" de Bill Haley [illegible] películas de Elvis Presley en la década del 50 el [illegible] respaldo para el cine, aunque en muchas [illegible] ha actuado como una gran fuente de inspiración. Y esto no se refiere únicamente a [illegible] películas musicales tipo *Grease* o *Dirty Dancing*, sino más bien a películas que, a través de los años, han [illegible] creaciones de grupos o personajes [illegible] al rock. Películas en las que a [illegible] importancia de la historia no es tanta, porque la realidad es tan conocida que prácticamente se cuenta por sí sola. Es el caso de *Sid and Nancy*, [illegible] controvertido director inglés Alex Cox que relata la turbia existencia del bajista de los Sex Pistols, Sid Vicious, en compañía de su novia, sus [illegible] banda. O de cintas biográficas [illegible] *Bolas de Fuego* sobre la vida de Jerry Lee Lewis, *Tina*, curioso homenaje a Tina Turner y *The Doors*. O también aunque más conceptualmente [illegible] legendarias *Tommy* (con Eric Clapton, Elton John y Tina Turner) y *Quadrophenia* (con Sting [illegible] los discos homónimos de los [illegible] legendarios The Who.

Pero el asunto no [illegible] sólo [illegible] interesante [illegible] cual uno actual. Muchos ídolos de los [illegible] que no se son cansado de lado sus recitales para someterse al rigor de las cámaras. Incluso ha habido [illegible] decidido a dar [illegible]

TOMA I: LOS CASOS MÁS SONADOS

[illegible] películas [illegible] importan mayores análisis. Basta con mirar el caso de Whitney Houston [illegible] película *El Guardaespaldas*, junto con el taquillero Kevin Costner, para darse cuenta de esto. La película correcta, con los [illegible] de esta [illegible] vendió [illegible] demasiado [illegible] dueños de los roles principales [illegible] éste existen muchos otros [illegible] películas que, si bien jamás lograron [illegible] mismos términos y objetivos. Es [illegible] del ahora sumergido Rick Springfield [illegible] su participación en *El Amor de un Idiota* y de Vanilla Ice que aprovechó sus quince minutos de fama para rodar a [illegible] [illegible] que seguramente todos ven y que se empolva en los video clubs bajo el nombre de *A Todo Ritmo*.

[illegible] por el puro placer que les da el hacerlo. Dos ejemplos son Ice T y Ice Cube, co protagonistas en *Trespass* de Walter Hill y en *New Jack City*, esa gran película [illegible] de gansters y crack, además de [illegible] *Ricochet*. Otros [illegible] *Boyz n the Hood* y *Ricochet*. Otros [illegible] *Vice de Dio* [illegible] J. Fox y el de Ch [illegible] Isaak, por sus breves apariciones en *El Silencio de los Inocentes* de Jonathan Demme, y en *Twin Peaks*. Mick Jagger [illegible] aceptable interpretación de [illegible] de jefe de seguridad futurista en *Free Jack*, junto al ungulable Anthony Hopkins. No pueden faltar tampoco [illegible] [illegible] en modelo y ahora con otra [illegible] Milla, por sus roles en *El Regreso a la Laguna Azul* y la reciente *Generación Cool*. Michael Hutchence, el vocalista de los INXS, en *Perros en el Espacio*. Paul McCartney y Ringo Starr en *Give My Regards to Broad Street*. John Mellencamp, que protagonizó y dirigió *Delito Pasional* y Tina Turner en la tercera parte de los *Mad Max*. La [illegible] en todo caso, podría seguir enumerándose Meat Loaf, Phil Collins, Cindy Lauper, Bob Dylan, todos ellos y muchos otros [illegible] parte de este espacio de esta especie de sub-mundo que como se ve mezcla [illegible] puntos grandes momentos y otros [illegible] recuerdo.

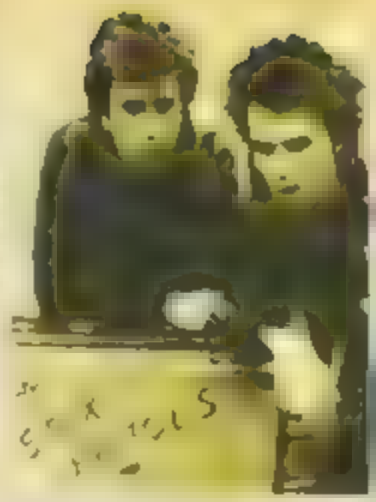
Val Kilmer como Jim Morrison: una de las muchas ocasiones en que el rock ha servido de inspiración al cine.

TOMA II: LO ALTERNATIVO

En términos más vanguardistas, el rock y el cine poseen su propio museo. Consiste en películas reales rodadas principalmente en los 70 y 80, de características menos mas vas, que [illegible] presupuestos escuetos y exteriores [illegible] no siempre se rigen por los moldes típicos del cine comercial. Son películas que están más fundadas de buenas intenciones que de afanes publicitarios comerciales. Se pueden nombrar cintas como *The Gift* dirigida y protagonizada por Perry Farrell, líder de los ahora disueltos Jane's Addiction, *True Stories* a cargo del multifacético David Byrne, vocalista y líder de los Talking Heads, *The Rude Boy*, con la participación alegre de los Clash. También se pueden incluir tan apariciones de tipos como Mick Jagger en *Perfomance*, Joe Strummer en *Mistery Train* de Jim Jarmusch y junto a Grace Jones en *Derecho al Infierno*, la actuación de los Ramones

en la famosa comedia *Rock and Roll High School* y los mismísimos Sex Pistols en *La Gran Estafa del Rock and Roll*, dirigida por Julian Temple. Finalmente los inolvidables Kiss y su película *Kiss Meets the Phantoms* de

[illegible] en *El Mundo Según Wayne*. Aerosmith la reemplazan en la [illegible] parte) y en *El Príncipe de las Tinieblas* de Carpenter los integrantes de Pearl Jam. Alice in Chains y un todavía peluón Chriss Cornell en *Vida de Solteros*. Anthony Kiedis y Flea de [illegible] *Fuente de Lujuria* [illegible] *El Mundo Perdido* [illegible] *Hill & Ted Hagan Journey* [illegible] *Cry Baby*. Peter Gabriel pidiendole un [illegible] *Aquinte de Natural* [illegible] *Luz Mas de Deseo* [illegible] *Last Angels* [illegible] *La Ley de la Calle Dracula* [illegible] *Cotton Club* [illegible] *Down by Law* [illegible] *Short Cuts* de Robert Altman.



La historia de los Sex Pistols está contada, de diferentes maneras en *Sid y Nancy* de Alex Cox y *La Gran Estafa del Rock n Roll*. En la foto, Sid Vicious.

Madonna ha tenido muchas experiencias. Algunas son cinematográficas.

TOMA III: LOS REINCIDENTES

[illegible] se han dedicado a actuar durante [illegible] *Desesperadamente Buscando a Susana* [illegible] *Dick Tracy* de la indiferencia *Sombras y Niebla* [illegible] *La Loca muy Especial* [illegible] fracaso *El Cuerpo del Delito Quiere en Esta Cama* [illegible] *The Wife* [illegible] *Hammerhead* [illegible] *La Última Tentación de Cristo* *Twin Peaks* [illegible] *Liberante* y *Furia* a gótica *The Hunger* con la apetecible Catherine Deneuve. *Absolut Beginners* y *El Hombre que Cayó de la Tierra* de Nicholas Ray. Sting se agrega [illegible] extraño rol de papá Frankestein en *La Promesa* [illegible] *Julia y Julia* [illegible] *Quatrophenia* [illegible] *Never the Sinners* [illegible] *Mona [illegible] Bridge* *Purple Rain* [illegible] *Runaway* [illegible] *Buscada Viva o Muerta* y *Noche de Brujas*.

TOMA IV: LO [illegible]

[illegible] *Dang ous Games* [illegible] *El Pequeño Buda* [illegible] *Poetic Justice* [illegible] Wenders *Tan Lejos, Tan Cerca* y [illegible] *Vida de Solteros* [illegible] norteamericana *Reality Bites* [illegible] su pareja, Winona Ryder).

[illegible] *altamente probable que [illegible] de los dos personajes [illegible] forme parte de la inevitable [illegible] [illegible] muy [illegible] [illegible]*

Misión imposible: el gran Joe Pesci y Brendan Fraser se esforzarán al máximo por inspirarle vida a *Con Honores*.

CORAZONES DISLÉXICOS

[illegible] la famosa canción de Percy Sledge *Cuando un Hombre Ama a una Mujer* puede convertirse en el mejor estreno del mes de septiembre. Dirigida por Luis Mandoki (*Gaby Navida Ayer*), esta historia de un matrimonio fracturado por el alcoholismo pudo haber sido un melodrama manipulador y acromógeno, de no ser por la sólida actuación de sus protagonistas: Andy García y Meg Ryan (que por primera vez en mucho tiempo no repite su papel de *Cuando Harry Conoció a Sally*). Tal vez por la necesidad de acentuar sus conflictos dramáticos, eso sí, el relato insiste obsesivamente en la misma cosa y lo que quiso ser una historia de redención termina por teñirse de pesimismo.

El alcohol puede ser dañino para la salud: Meg Ryan y Andy García comprueban lo que el vodka le puede hacer al matrimonio más perfecto.

HOMELESS IDEAL

Con Honores, el primer intento argumental de Alek Keshishian (*En La Cama Con Madonna*), quiso ser la película maquetada para jóvenes que ocupara el espacio entre *Reality Bites* y *Airheads* (Cabezas Huecas). La película generacional de su momento. Esta cinta un poco aburrida, que narra la inusual e insípida amistad entre un idealizado homeless y un estudiante de Harvard, reúne al actor joven más hot del momento Brendan Fraser (*El Hombre de California*, *Código de Honor*), con Joe Pesci, que vuelve a confirmar que a algunos grandes actores secundarios, a veces les conviene quedarse en ese papel.

Viaja a Nueva York y vive tu música con Lee y MTV

PREMIACION MTV '94 LA MEJOR MÚSICA EN VIVO

¿Cómo participar?
Muy fácil:

Compra y diviértete en las tiendas
Lee

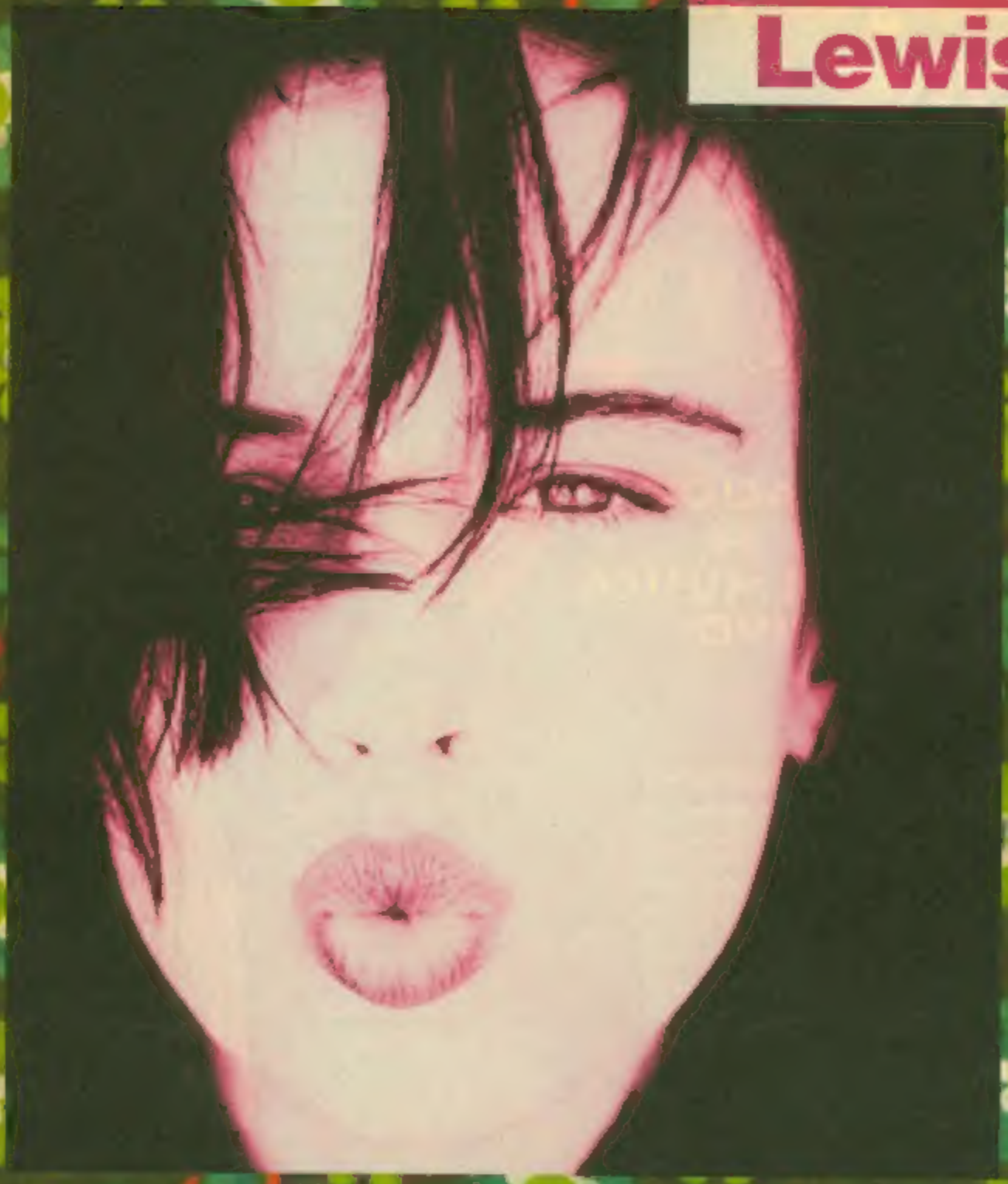
Participa a Nueva York con todos los
del rock mexicano
Lee
otros premios más
de ropa
Lee

Sortea 29 de Agosto

Lee

94

Juliette Lewis



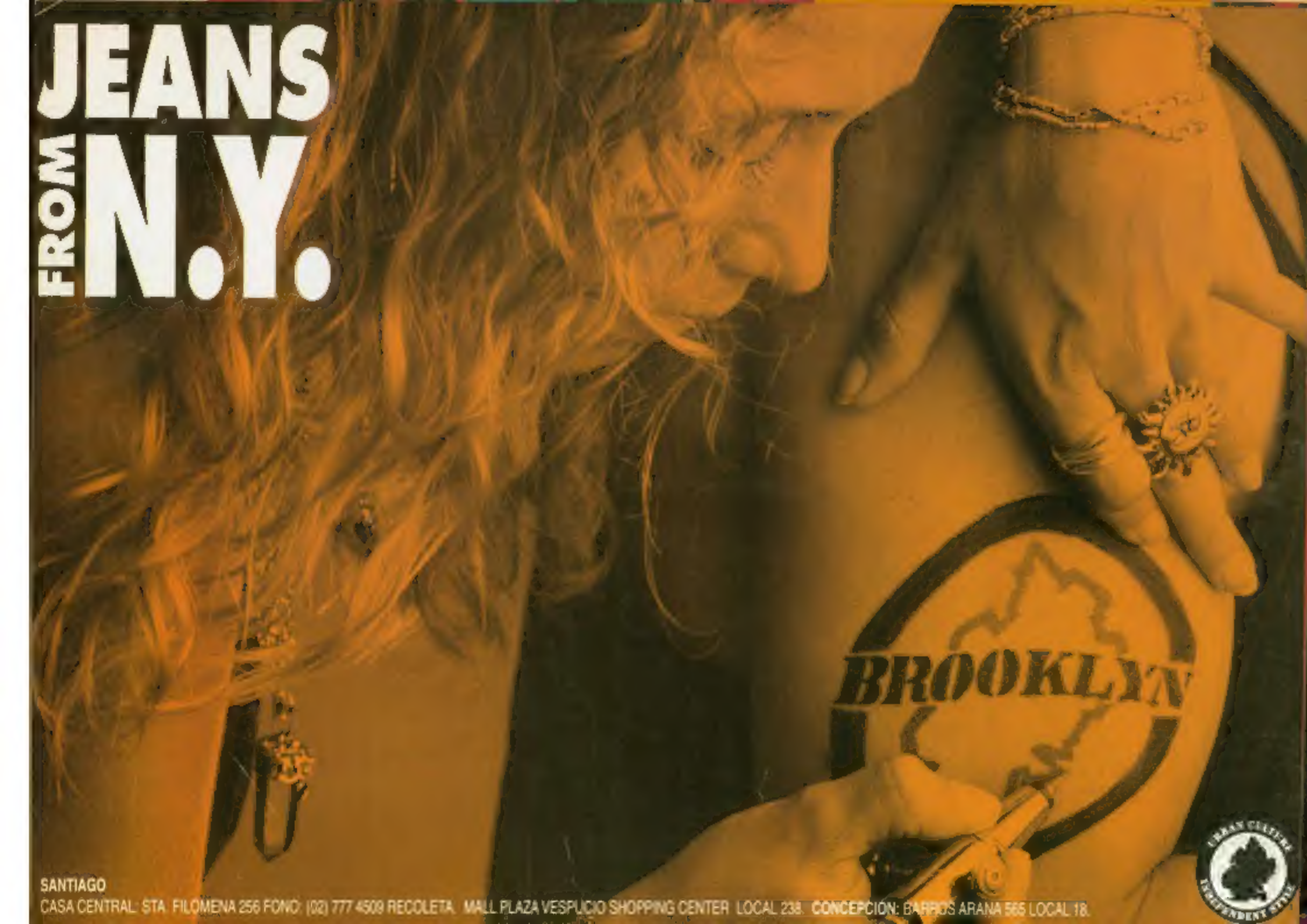
Nacida para matar

Desde que, antes de cumplir los veinte, le chupó el dedo a Robert de Niro en *Cabo de Miedo*, Juliette Lewis llama la atención. Es porque sus personajes hablan por ella (a lo mejor es pura imaginación, pero es lo que hay y es respetable). Uno piensa que la Lewis debe ser un poco malcriada, como la chica de esa película. O que es capaz de volver locos a hombres que tienen 35 años más que ella, como a Woody Allen en *Maridos y Esposas* (y decir cosas como "por qué te quejas de lo que tienes que hacer por mí: yo me lo merezco"). En una de esas, hasta podría convertirse realmente en una sicótica como la que interpreta en "Come To My Window", el videoclip de Melissa Etheridge, o la acompañante de ano, como en *Natural Born Killers*, la nueva de Oliver Stone. También puede ser que Juliette no sea nada de eso y sólo sea una gran actriz. Aunque si fuera de verdad malcriada, arrogante y fracturada uno tal vez la querría más.

Pisco Toconao®

La noche nunca más será la misma.

Disfrute de nuestra calidad con responsabilidad y moderación.



SANTIAGO
CASA CENTRAL: STA. FILOMENA 256 FONO: (02) 777 4509 RECOLETA. MALL PLAZA VESPUCIO SHOPPING CENTER LOCAL 238. CONCEPCIÓN: BARROS ARANA 565 LOCAL 18.